

## Notas del mes

### Estudio sobre Descartes

La segunda parte del interesantísimo estudio sobre Descartes, del conocido escritor francés Alain, que ha sido especialmente traducido para «Atenea», lo publicaremos en el próximo número.

<https://doi.org/10.29393/At146-195ATPL10195>

### Premio literario «Atenea».

*El Premio Atenea*, que la Universidad de Concepción otorga anualmente a la mejor obra literaria del año, correspondió para el libro de 1936, a Guillermo Koennenkampf, por su volumen de cuentos *Geografía Santa*. La crítica literaria se ha pronunciado ya en forma muy elogiosa sobre este hermoso libro, asignándole el valor que tiene en la literatura chilena y especialmente en el cuento chileno. Koennenkampf es un autor joven, cuya labor se distingue, aparte de la riqueza del estilo, por la seriedad y la honestidad. Los temas que aborda el autor de «Geografía Santa» son todos temas criollos, pero infunde en ellos una nota personal que los hace distinguirse de los de sus colegas de letras. Hay en Koennenkampf un subjetivo. Promueve como don fundamental de su personal manera, el estudio psicológico de los caracteres, dando menos importancia al decorado externo que a la médula del personaje.

Su labor es breve aun, porque como ocurre casi siempre en nuestros ambientes, el escritor debe primero vivir y luego

filosofar. Quitando horas al descanso, Koennenkampff ha realizado, sin embargo, una labor literaria de mérito que el Premio «Atenea» que ahora le ha discernido la Universidad de Concepción, subraya con estricta justicia. Los lectores de «Atenea» conocen ya la labor de este escritor, pues Koennenkampff es uno de nuestros colaboradores más asiduos.

### Las letras brasileñas en la América española

El conocido escritor brasileño Cristóbal de Camargo acaba de publicar en el diario «O Jornal», de Río de Janeiro, el artículo que damos a continuación, en el que apunta algunas observaciones muy exactas sobre el desconocimiento que hay en los países hispanoamericanos de sus respectivas producciones literarias y científicas.

Las agudas palabras del publicista brasileño, pueden aplicarse muy justamente a Chile.

Vengo desolado de Buenos Aires, a causa del poco conocimiento que por allá tienen de nuestros hombres de letras y de nuestros libros.

Cierto es, también, que entre nosotros existe por lo general una cándida ignorancia de todo cuanto se escribe en el resto de América.

Nos familiarizamos con magníficas mediocridades europeas, especialmente francesas y no sabemos que nuestros vecinos han publicado obras excelentes, de fuerte savia americana y que pueden compararse con las mejores obras que en su género se han publicado en el mundo.

Desde el manoseado Anatole France que conocemos en todos sus gestos y posiciones, hasta en *partiflas*, escritor convencional y amanerado, con algo de dandy melindroso y cuya obra peinada, bruñida, tanto nos habla a nuestra sensibilidad tropical como su erotismo senil, sus hazañas de viejo presumido, perseguidor de todo cuanto eran polleras, goloso de *midinettes*, como su compatriota Víctor Hugo lo era de criadas de servicio, hasta el aguado Bourget o ese vulgarísimo Marcel Prevost, quizás más leídos y estimados entre nosotros que un Daudet y un Flaubert o un Mauissant.

Gozamos con cuanto panfleto envía Francia *aux méfis de l'atas* y probablemente no conocemos esa estupenda «Doña Bárbara» del venezolano Rómulo Gallegos, ya en su novena edición. Nunca oímos hablar de