

el bordoneo de las granadas. Cada artículo lleva la marca de esta ansiedad y aun cuando el lector no esté de acuerdo con la doctrina que esas revistas representan, las circunstancias apremiantes en que se editan y preparan constituyen motivos para saludar su aparición y desearles vida fecunda.

<https://doi.org/10.29393/At144-143ATUE10143>

Una errata

En el número anterior de *Atenea*—143—en el ensayo de Juan Uribe Echevarría, titulado «Notas sobre la poesía y el teatro de Federico García Lorca» se deslizó un error que queremos corregir: En la página 169 dice: «Es neoclásico, del clasicismo español, no del afrancesado Lope de Vega». Esto es, indudablemente, un absurdo, porque nada más auténticamente español que Lope de Vega. El original decía: «Su teatro mantiene la misma factura y calidad de sus poemas. Es nuevo y viejo. Es neoclásico, del clasicismo español, no del francés. Con Lope se relaciona por su arraigo en lo popular, en la leyenda nacional (Mariana Pineda)», etc. Rectificamos gustosos.