

sionado su sensibilidad. Pérez Valiente de Moctezuma es uno de los colaboradores habituales de la revista *Nosotros* en la cual mantiene una sección americana muy interesante.

<https://doi.org/10.29393/At144-139ATEL10139>

### Exitos literarios

En los países americanos no se conciben los éxitos literarios que son tan habituales en Norte América. Tenemos ahora el caso de la novela de Margaret Mitchel, *Ido con el viento*, que ha alcanzado en poco más de un año la cifra de un millón trescientos mil ejemplares de circulación. Margaret Mitchel ha novelado episodios de la guerra civil de secesión y lo ha hecho según los críticos norteamericanos que se han ocupado de esta novela de más de mil páginas, con un don de narración liviano y suelto. Esta cualidad es primordial en el narrador, especialmente, si como en el caso de Margaret Mitchel, ella ha debido construir su novela en un número de páginas que bastan para asustar al lector mejor dotado. Parece una paradoja. ¿Tienen éxito hoy los libros de grandes proporciones o los libros breves de 200 páginas? Si nos atenemos a los éxitos de las novelas de Mann, Joyce, Dreisser, Celine, Lawrence, tenemos que convenir en que la novela de 800 y mil páginas goza de gran favor en los públicos europeos. Pero esto último no es indudablemente la regla. La febrilidad con que hoy se vive en todas partes, imposibilita la lectura calmada y atenta de libros muy voluminosos, salvo que el lector sea un especialista. En estas latitudes la novela de mil páginas no tiene lectores o si los tiene son excepcionales. En general la tendencia es a evitarle al lector las dificultades en su lectura, ofreciéndoles volúmenes reducidos. Por eso el caso de Margaret Mitchel invita a la reflexión, aun cuando en Estados Unidos son muchos los autores que han obtenido éxito con sus novelas de gran formato, alcanzando ediciones enormes.

El lector sudamericano es impaciente, y se asusta siempre ante una obra que sobrepase las trescientas páginas. Insensiblemente el público va inculcando en los que escriben, la necesidad de reducirse, de achicarse, de no exceder límites determinados. Y se pierden así algunas buenas posibilidades de obras bien concebidas y bien terminadas. Lamentable error.

#### Documentación portaliana

Magdalena Petit ha publicado una biografía novelada sobre Portales. Es una nueva contribución al estudio del célebre personaje chileno que como ha podido verse continúa apasionando a los historiadores chilenos. En verdad la publicación que se hará pronto de los cuatro volúmenes de su correspondencia arrojarán nueva luz sobre el fondo un poco obscuro de la psicología del dictador. Muchas de las cartas que verán la luz pública en el nuevo epistolario, no fueron conocidas por los historiadores. Se han encontrado últimamente y por lo tanto permanecieron vedadas a la curiosidad de los investigadores. Algunas de esas cartas revelan sorpresas terribles en cuanto a los juicios que le mereció a Portales la sociedad santiaguina. Si no fuera porque un epistolario es en rigor, un documento que no puede ni debe modificarse, esas cartas no podrían salir a luz, de tal modo es brutal el lenguaje empleado por Portales. Los que deseen tener, pues una idea clara de como entendía el hombre ciertas apreciaciones, deberán remitirse a esos volúmenes que se encuentran ya en prensa y que han sido anotados y publicados por Guillermo Feliú Cruz.

Desde el momento en que el investigador Ernesto de la Cruz, publicó el primer volumen del epistolario de Portales, hasta hoy, son muchos los que en Chile han dedicado su esfuerzo a estudiar al célebre personaje de la política chilena del siglo XIX. Aquel epistolario quedó incompleto, pues el falleci-