

Sor Juana Inés de la Cruz, El Conde de Rebolledo, Doña Cristobalina, y el Conde de Villamediana.

En resumen, una revista hecha con belleza y acendrado espíritu poético y crítico.

Romance

Aparecerá también en breve en ciudad de México, la revista popular Hispanoamericana cuyo título es *Romance*. «Queremos—expresa el prospecto que hemos recibido—que *Romance* conquiste desde su primer número la confianza de todos los lectores hispanoamericanos a quienes preocupan las distintas corrientes actuales en las Letras, las Ciencias y las Artes, que serán recogidas en nuestra revista con un solo criterio: el de que tengan calidad de tales. Con este sentido literal de la cultura, que es en el orden social el de las democracias de Hispanoamérica, realizaremos con la ayuda apasionada de todos los hombres interesados en las Ciencias, las Letras y las Artes, la empresa de cultura que nos proponemos».

Componen el Consejo de Colaboración de esta nueva revista Enrique González Martínez, Martín Luis Guzmán, Enrique Diez Canedo, Pablo Neruda, Pedro Henríquez Ureña, Rómulo S. Gallegos, Juan Marinello.

El comité de Redacción está compuesto como sigue: Miguel Prieto, Lorenzo Varela, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo, Adolfo Sánchez Vásquez y Juan Rejano. *Romance* aparecerá los 1 y 15 de cada mes.

Una novela venezolana

<https://doi.org/10.29393/At176-16NVAT10016>

Podemos afirmar que estamos en presencia de otra espléndida novela de el conocido escritor venezolano Julián Padrón, el celebrado autor de *La guaricha*. La que acabamos de recibir se titula *Madrugada* y en sus páginas Padrón estiliza la vida de una aldea venezolana. Trazos sobrios, admirables de calor humano.

Personajes típicos, característicos de los poblados de los llanos, paisaje tratado en profundidad. Nos limitamos por ahora a anunciar la aparición de esta novela, reservándole a la crítica, el juicio amplio que esta obra merece.

Un juicio de Juan R. Jiménez

En el prólogo al libro de poesía *Ardoroso constante*, del poeta español Francisco Giner de los Ríos, que se editará próximamente en México, el poeta Juan Ramón Jiménez, expresa lo siguiente acerca de la poesía: «Para que la poesía de amor ame y perdure, tiene que ser muy verdadera, es decir, tiene que ser muy verdadero su amor y de un sentido muy hondo. La llamada poesía intelectual de amor o de amor intelectual es fatalmente fría, y como no puede ser frío el amor, ni es amorosa ni es poética. Es sólo literatura y puede ser bella e insigne». Agrega el ilustre poeta español: «En mi conferencia sobre la crisis del espíritu en la poesía española e hispanoamericana contemporánea (que le en 1937) señalaba yo el nombre de este Francisco Giner, entre otros, como ejemplo de una juventud que reaccionaba ya por fortuna contra tal estado literario intermedio, ampuloso o ingenioso o barroco, retorno a nuestro teológico XVII de oquedad, aparato y falsía, y mezclado con otro estado de incoherente impulso morboso. Para que más siglos de oro ni más años de basura? No, siglos de aire, de tierra, de agua, de fuego elementales y sencillos son los que hacen falta a nuestro desventurado planeta».

Una síntesis y un proceso crítico que por supuesto, no habrá de agrandar a los esforzados titanes del infundio confusionista.

Poesías de Jorge González Bastias

Después de algunos años de silencio aparece esta joya de la poesía chilena que el poeta ha titulado *Del venero nativo*. Jorge