

un grupo de Repúblicas sobre las ruinas de aquél. Y en esto estriba, principalmente, el mérito de la obra del señor Amunátegui Solar, constituida por una serie de resúmenes de una sencillez y precisión notables, del proceso emancipador en cada una de las Secciones de Hispanoamérica, unidas todas por la exposición de los sucesos fundamentales que provocaron todo el movimiento. No faltan, por supuesto, en aquélla, las apreciaciones discutibles, que el autor ha tomado en la mayoría de los casos, de historiadores nativos de la región americana a que tales apreciaciones se refieren, como lo indican las citas en que abunda la obra. Pero esta circunstancia no quita al trabajo su valor de conjunto, que es inapreciable. El método seguido, los amplios puntos de vista adoptados, la claridad de las síntesis hechas casi siempre a base de verdades irrecusables, posición de las cuestiones fundamentales, todo contribuye a hacer del libro del señor Amunátegui Solar un precioso auxiliar para los estudiantes de la historia de Hispanoamérica.

<https://doi.org/10.29393/At143-118ATTE10118>

### Tres estampas de San Juan

Domina en estas estampas frescas, un sentimiento fino de la naturaleza, un fervor de infancia, varonil y místico a un tiempo. Pasa la vida lejana, la voz de las viejas consejas, las leyendas terroríficas, las aventuras de niños. Pero encima de todo está la atmósfera calcinada e hirviente de los estíos, entre los ásperos peñascales de la montaña, entre los senderos que la tarde aplasta contra un cielo azul y polvoriento. Encontramos cierta semejanza con los paisajes chilenos, su mismo perfil indómito, su bravía pujanza de los cerros y el encanto de los viñedos al borde de las alamedas o de los caños alegres de los esteros. Echagüe ha trazado con bella emoción las evocaciones distantes de la infancia. Un pleno amor de madurez y de conciencia vuelve la mirada a la ciudad natal, cuna de hombres esforzados y de varones ilustres. La ciudad como en el verso de Le Cardonell, evocado y casi puesto como mote en el libro

por este amador goloso de la vida y las letras francesas, «*O ville ou le passé gravement se prolonge...*» revive en la doble tragedia de las ciudades que mantienen su pasado heroicamente frente a las rudas tolvaneras de la destrucción presente, en tradición y en costumbres. Este soplo en que hay fe y nostalgia, incita a reconocer una personalidad muy original de las letras argentinas. Sabíamos del ensayista, del batallador incansable en el teatro argentino, en sus cruzadas tan sostenidas y ahora un poeta que vuelve pausadamente la mirada al tiempo de la infancia en un trazado ennoblecido por la belleza de su rincón nativo. Juan Pablo Echagüe, al recoger en sete libro tan magníficamente editado e ilustrado con aguas fuertes primorosas, grabadas por Raúl Veroni de sobria fuerza emotiva, nos da un nuevo aspecto de su personalidad de escritor infatigable. Las evocaciones históricas de San Juan enriquecen las letras argentinas y agregan a la lista de obras de Juan Pablo Echagüe, una nueva muestra del talento múltiple del autor.

Don Valentín Letelier

Las conferencias que leyó el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile sobre don Valentín Letelier, en el salón de honor de la Universidad, acaban de recogerse en un macizo volumen. Esta contribución al conocimiento de la vida y la obra del ilustre maestro y Rector de la Universidad es de lo más valioso que se ha hecho en Chile en estos últimos años y sirve especialmente para conocer el proceso y el desarrollo de las ideas educacionales y políticas de Chile, desde 1870 a 1900. El señor Galdames con un sistema crítico muy sólido, ha realizado una labor que le honra, pues al poner en relieve la personalidad del autor de «*Filosofía de la Educación*», no sólo ha rendido justicia y muy amplia al maestro, sino ha entregado a la juventud universitaria y en general a cuantos se interesan por la evolución de las ideas políticas, una obra gene-