

Lautaro García

## El mes artístico

### ARTES PLÁSTICAS, MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

#### Propósitos

Hasta ahora «Atenea» no había incluido en sus páginas una sección destinada a dar cuenta del movimiento artístico en sus expresiones plásticas, (pintura, escultura, decoración) musicales y teatrales. Hoy quiere ampliar su órbita de comentarios críticos a todas las manifestaciones de estos órdenes estéticos. Al hacernos cargo de esta sección queremos decir algunas palabras previas referentes a nuestros propósitos, que tratan de fijar nuestro punto de vista y nuestra manera de entender la crítica artística.

Comprendemos que el compromiso de abarcar tantas y tan diversas modalidades de arte es superior a nuestras fuerzas; sólo lo justifica el pedido expreso de la dirección de este órgano y nuestro deseo de servir la causa artística.

Para nosotros, la crítica artística en nuestro medio, en que recién estamos «haciendo» una tradición, debe ser ante toda interpretación de la obra creadora. Interpretación, en primer lugar, a través de la sensibilidad, posponiendo toda preocupación de tendencia o escuela. Dicha obra vale esencialmente por sus resultados, por sus valores de sobrevivencia, por su

sinceridad y, finalmente, por su significación estética. En nuestro país, donde las artes plásticas, la música y el teatro nacieron ayer, mucho después de la formación de la república, aun estamos en el período de búsquedas de la expresión propia. La crítica debe ajustar su tono a estas circunstancias y tiene que ser por lo tanto *constructiva*. No se pueden tener exigencias extremas con un movimiento en gestación. Trataremos, ante todo de exaltar iniciativas y valores; sólo en casos singulares de mistificación y falta de puras finalidades estéticas aplicar dureza y severidad.

Sirvan estas palabras para explicar nuestra actitud y nuestro tono.—LAUTARO GARCÍA.

### El Octavo Salón de Artes Plásticas de Viña del Mar

Hay que congratularse de que por sobre los cambios políticos subsistan las razones del arte y que las nuevas autoridades edilicias de Viña del Mar hayan continuado en este sentido la labor iniciada por sus antecesores del pasado régimen. Este Salón de nuestro primer balneario tiene ya su pequeña tradición de bizarría y equilibrada modernidad. El total de este año, talvez es inferior en calidad al de otros anteriores; pero conserva su sello de avanzada. Apreciando el conjunto, que revela un amplio espíritu de comprensión para colgar telas de las más encontradas tendencias, en el jurado de admisión, se ve que la sangre moza de los renovadores circula, podríamos decir, por las paredes del Casino. Escaso es el número de los llamados artistas consagrados que han concurrido a este Salón y por lo tanto pocas son las obras que muestran resultados duraderos. La mayoría la constituyen aportes juveniles y de pintores y escultores que se encuentran en plena evolución. Es, precisamente esta falta de homogeneidad en los envíos lo que le da, valga la paradoja, carácter y fisonomía a este torneo. Esta desigualdad de valores que no cae en el ado-