

el respeto de todos. El autor del artículo, también debió ser respetado, puesto que es el ciudadano de una República libre, en la cual la emisión del pensamiento no está supeditado a factores ajenos a la vida misma del país. ¿Hacia dónde vamos?

<https://doi.org/10.29393/At141-64SDSL10064>

### Sobre libros chilenos

Acerca del libro «La Herencia Moral de la Filosofía Griega», de que es autor el señor Enrique Molina, se ha preocupado ya extensamente la crítica americana. Y no podía esperarse menos de una obra de esa naturaleza que en forma tan novedosa ha enfocado el proceso de la filosofía griega. Reproducimos a continuación la carta que ha enviado al autor el señor Salvador Dinamarca, Cónsul de Chile en Boston:

«5 de febrero de 1937.

Señor don Enrique Molina,  
Rector de la Universidad de Concepción,  
Concepción, Chile.

Muy distinguido amigo:

Mil gracias por su gentileza de enviarme su excelente libro «La Herencia Moral de la Filosofía Griega». Nunca había llegado a mis manos una obra que me haya deleitado más. La he leído y releído con el placer que se leen las obras maestras. Felices los estudiantes que han tenido tal profesor. En su libro no falta ni sobra nada.

Pueda ser que alguno de sus alumnos siga su ejemplo y cultive la semilla que Ud. ha sembrado en una tierra en que son tan pocos los que tienen interés por los estudios serios.

Reciba un fuerte abrazo como felicitaciones por su brillante labor espiritual, de su amigo afmo.—(Firmado).—SALVADOR DINAMARCA».

### Acerca del ensayo "Génesis y Proceso del Arte"

Reproducimos los párrafos pertinentes de una carta enviada por el escritor argentino, Elías Castelnuovo a nuestro colaborador, el Dr. Juan Marín, con motivo de la publicación de su trabajo «Génesis y Proceso del Arte» aparecido en el N.º 138, correspondiente a diciembre ppdo. de nuestra revista. Elías Castelnuovo es autor del libro «El Arte y las Masas», al cual el Dr. Marín se refiere reiteradamente en su artículo.

...«Leí su estudio sobre el arte. Pienso leerlo de nuevo. Yo no rechazo la psicoanálisis. No encuentro, sin embargo, su ubicación correcta, todavía, dentro de la interpretación económica, de la cual no puedo de ningún modo separarme. Estoy escribiendo un ensayo para aclarar mi posición y de paso colocar a la psicoanálisis en su verdadero sitio frente al marxismo.

El estudio que yo realicé sobre el arte consta de un solo aspecto. Interpretación dialéctica y materialista. Es un estudio lineal. Traté en todo momento de impedir cualquier bifurcación. El suyo, en cambio, consta de dos. Interpretación económica e interpretación psicoanalítica. Sin duda, Marx no excluye en absoluto a Freud, siempre que como le digo no se altere el orden de la ubicación. Marx demuestra en todo caso, que es lo que condiciona el alma del hombre y Freud como está condicionada.

Me hago cargo rápidamente que la cuestión es de suyo compleja para intentar resolverla al «correr de la máquina». Lo pensaré mejor. Quiero exclusivamente transmitirle mi impresión. Su estudio, comparado con la literatura ordinaria que se hace alrededor del origen y del proceso del arte, es excelente. Original. Puede servir de norma en su país. Lo más claro es lo