

lor de orientación inestimable dentro de la cultura general. Monner Sans ha ido más lejos: ha hecho el análisis sobrio de las tendencias modernas, las ha comparado y enfrentado con las nuevas modificaciones de la vida moral y ha derivado de este confrontamiento, lecciones oportunas y trascendentes. Igualmente ha estudiado el escritor argentino, la influencia del cinematógrafo en las modernas concepciones escénicas, situando con vigor de análisis, el verdadero puesto que en la evolución del arte tiene la cinematografía. Hemos querido saludar en esta oportunidad, con estas líneas rápidas, al simpático escritor que hoy se encuentra entre nosotros.

Una novela de Lautaro Yankas

<https://doi.org/10.29393/At175-16NLAT10016>

Nuestro colaborador, el escritor Lautaro Yankas, ha publicado en estos días su novela *La llama*, que según nuestras noticias es una excelente contribución al género psicológico en la novela. Pero debemos además agregar que Yankas ha dado en este libro un tono social que no es frecuente encontrar en la novelística chilena. Esta novela de más de trescientas páginas, se lee con agrado y hay en ella multiplicidad de tipos y pintura muy bien logrados de ambiente. Mientras la crítica estudia esta novela, nos limitamos por ahora a dar cuenta de su aparición.

La Feria del Libro

Los programas desarrollados por los miembros de la Sociedad de Escritores durante el período de exposición de la Feria del Libro, congregaron a un numeroso público, ávido de oír la palabra de los conferencistas. El alto parlante transmitió en medio de la ruidosa arteria en que estaba ubicada la Feria, la voz de los escritores chilenos que ponderaban la obra de sus compañeros en charlas de divulgación. Así pudimos oír referencias so-