

Notas del Mes

Monner Sans, escritor argentino

La inauguración de los Cursos de Verano, de la Universidad de Chile, ha dado oportunidad para que tengamos entre nosotros a uno de los más interesantes escritores argentinos: José María Monner Sans. Monner Sans se ha especializado en los estudios sobre teatro y a él debemos libros de una innegable calidad como *El Teatro de Pirandello* y *El Teatro de Lenormand*, muestras acabadas de la penetración crítica del autor y de su amplia y fresca erudición en materias teatrales. Monner Sans ha realizado en Argentina una labor encomiástica, pues ha elevado el tono en lo que se refiere a estudios de teatro y ha examinado con rigor crítico la producción europea, no siempre bien comprendida y estudiada en nuestros ambientes.

En su último libro *Panorama del nuevo teatro*, que ha sido editado hace poco por la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de La Plata, Monner Sans enjuicia en un admirable proceso la evolución de las tendencias a través de los grandes autores contemporáneos. Así en estas páginas lucidas y penetrantes puede estudiarse lo que ha significado en la transformación de los fundamentos psicológicos del teatro la aparición de los autores noruegos, ingleses, franceses, norteamericanos y rusos, en la última década del siglo XIX y en el primer cuarto del siglo actual. En un ambiente como el de Buenos Aires, de intensa vida teatral, libros de esta naturaleza adquieren un va-

lor de orientación inestimable dentro de la cultura general. Monner Sans ha ido más lejos: ha hecho el análisis sobrio de las tendencias modernas, las ha comparado y enfrentado con las nuevas modificaciones de la vida moral y ha derivado de este confrontamiento, lecciones oportunas y trascendentes. Igualmente ha estudiado el escritor argentino, la influencia del cinematógrafo en las modernas concepciones escénicas, situando con vigor de análisis, el verdadero puesto que en la evolución del arte tiene la cinematografía. Hemos querido saludar en esta oportunidad, con estas líneas rápidas, al simpático escritor que hoy se encuentra entre nosotros.

Una novela de Lautaro Yankas

Nuestro colaborador, el escritor Lautaro Yankas, ha publicado en estos días su novela *La llama*, que según nuestras noticias es una excelente contribución al género psicológico en la novela. Pero debemos además agregar que Yankas ha dado en este libro un tono social que no es frecuente encontrar en la novelística chilena. Esta novela de más de trescientas páginas, se lee con agrado y hay en ella multiplicidad de tipos y pintura muy bien logrados de ambiente. Mientras la crítica estudia esta novela, nos limitamos por ahora a dar cuenta de su aparición.

La Feria del Libro

Los programas desarrollados por los miembros de la Sociedad de Escritores durante el período de exposición de la Feria del Libro, congregaron a un numeroso público, ávido de oír la palabra de los conferencistas. El alto parlante transmitió en medio de la ruidosa arteria en que estaba ubicada la Feria, la voz de los escritores chilenos que ponderaban la obra de sus compañeros en charlas de divulgación. Así pudimos oír referencias so-