

Cuadernos «Fábula»

Hemos recibido el N.º 9 de los cuadernos de literatura y arte, *Fábula*, que dirige en La Plata el conocido escritor Marcos Fingerit. Estos cuadernos se singularizan por la selección estricta de las firmas tomadas en la parte americana, entre las de la promoción poética más reciente. Fingerit realiza una obra fina, de moderno sentido y de muy buen gusto. En esta entrega encontramos, además, *Legislación del Alma*, recados de «Fábula», o sea, la edición de un breve cuaderno de poesía. Este del número 9 está consagrado al poeta José A. Hernández.

Contra la novela

M. Abel Hermant, en su respuesta al discurso de recepción de M. Jacques de Lacretelle en la Academia Francesa, expresó algunas opiniones francamente desfavorables al género novelesco. No es la primera vez que se oye la voz de los enemigos del arte difícil. Hermant aseguró que la retención de la novela debe colocarse por encima de un simple entretenimiento, es cosa que data desde el siglo XVIII. En aquel siglo la novela guardaba una prudente y tímida distancia respecto del género soberano: la tragedia. La tragedia, dijo M. Hermant, tenía una musa: Melpómene. En cambio, la novela carecía de ese don protector. A propósito de Voltaire, expresó que fincaba todo su orgullo, todos sus títulos de gloria en sus tragedias, «Zaire», «Mahomet», etc. y no consideraba para nada a «Cándido» o a «El Ingenuo». Pero ocurre que los siglos no son exactamente los mismos en la adoración o en la gloria. Nadie recuerda hoy a «Zaira» o a «Mahomet». Y, en cambio, se leen con agrado «Cándido» y «El ingenuo».