

Stavrogin

Noticiario

Un hombre bueno

En el primer «Noticiario» (Atenea, Mayo, 1937) nos referimos al último libro del escritor peruano Alberto Hidalgo: «*Diario de mi sentimiento*», editado en Argentina y que algunos elementos pacatos pretendieron que la autoridad correspondiente requisara la edición por inmoral... Ahora, en el último número del «Correo» de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana, de Wáshington, encontramos esta nota sobre el «*Diario*».

«Si se manda un giro postal o bancario a Cerrito 484, Buenos Aires, a nombre del señor Alberto Hidalgo, por valor de 5 pesos, moneda argentina, este señor lo remitirá al que se deshizo de tal suma, un libro de casi 400 páginas, impreso a todo lujo, que constituye el primer tomo de un *diario* en que lleva empleado quince años de labor. En los primeros meses de 1937, convencido de que ningún editor querría publicar sus originales, ya que en sus páginas quedan ofendidos los más caros sentimientos de los imbéciles que pueblan el mundo en proporción no inferior al noventa por ciento, se le ocurrió a Alberto Hidalgo inventar una suscripción entre escritores de América para editar el libro. Cuatrocientos de ellos respondieron afirmativamente, y el primer tomo dejó oír sus cañonazos allá por Marzo. Por si alguien se alarma, conste que

estamos citando textualmente una circular que ha llegado a esta oficina.

Hablando de su propio libro dice el autor de estas modernas confesiones: «Prosa acerada, prosa mía, es decir, cátedra de tilo; generosidad de imágenes; sinceridad hasta el cinismo, revelaciones de la mala vida literaria, enjuiciamiento, impío o reverente, de muchos escritores (acaso de Ud. mismo), y el libelo más admirable, por su belleza o su atrocidad, que se haya escrito jamás en idioma castellano: todo eso contiene mi «*Diario*».

Pero Hidalgo, no obstante sus tremendas palabras, es hombre bueno. Pruebas al canto, las conmovedoras líneas de su circular en que dice: «Así mismo, distinguido compañero, me complazco en pedirle que, en caso de hallarse demasiado pobre, se sirva manifestármelo para remitirle gratuitamente un ejemplar, sin pérdida de tiempo». Si Stavrógin hubiese sido favorecido con la circular, ya se habría servido de la oferta de Alberto Hidalgo.

Un nuevo escritor norteamericano

Fué la revista norteamericana «*Esquire*» la que dió a conocer, en el año pasado, al escritor Pietro Di Donato, americano de origen italiano, con su formidable cuento «*Cristo en cemento*», que ha traducido por primera vez a nuestro idioma la revista «*Vértice*», de Buenos Aires (Enero de 1938). Este cuento produjo sorpresa en los círculos literarios estadounidenses, porque rebelaba una personalidad de rara fuerza, una infrecuente capacidad para el relato y, sobre todo, para animar con vitalidad de simpatía comunicativa, seres humildes y de opacos climas interiores, movidos por sus problemas elementales en su ambiente de duro trabajo; flotando e insistiendo una humanidad tan cercana, donde la tragedia acecha y estrecha su anillo fatal.