

EL NEGRO RIOPLATENSE Y OTROS ENSAYOS, por *Ildefonso Pereda Valdés*.—Montevideo.

Este escritor uruguayo que empezó a cultivar el tema «negro» en América con algunos libros de poemas y que después ha ido gradualmente desplazándose al ensayo, nos hace llegar ahora un nuevo volumen en que recoge una serie de aportes valiosísimos para la comprensión de las poblaciones negras de la cuenca del Plata. La influencia africana tan visible en la costa brasileña, tanto en la música como en la danza y el verso folklórico, llega a abarcar también ambas riberas del Plata. El autor, que ha viajado por el Brasil y la Argentina siguiendo la huella de esta influencia afro-negroide, regresa con su valija atestada de datos e informaciones harto sugestivas que analiza e interpreta en esta mediadocena de ensayos, ágiles, amenos e instructivos. Pereda Valdés es autor de una *Antología de la poesía negra en América*, editada en Santiago de Chile por *Ercilla*, que es una valiosa información para quienes se interesan por este género de literatura.—JUAN MARIN.



LOS ESTUDIOS AMERICANISTAS EN ALEMANIA Y EL PROFESOR GEORG FRIEDERICI, por *Vicente Forte*.—Editorial N. Vida. Buenos Aires.

Uno de los estudios más interesante y convincentes que hayamos leído en torno al tema del descubrimiento de América y de la conquista de nuestro continente por españoles y portugueses, es sin duda este del catedrático argentino Vicente Forte, publicado de regreso de su estada en las Universidades alemanas. Con abundante y fidedigna documentación demuestra el autor,—glosando particularmente la magna obra del