

gráficas que a continuación encontrará el lector han sido escritas y recopiladas a lo largo de los últimos quince o dieciocho meses. Casi en todas ellas se refieren a libros publicados hace ya dos o tres años y, por consiguiente, apenas si se justifica su tardía aparición. El autor lamenta ofrecer al lector culto—el único que puede interesarse por este género de «propaganda»—este haz de anacronismos, pero, desgraciadamente, el día no tiene más que veinticuatro horas y las tareas docentes en una universidad yanqui absorben quince por lo menos. Esto explica no sólo el retraso con que ahora aparecen estas «fichas», sino también la festinación con que fueron escritas, su desaliñado estilo y la frecuente tautología de conceptos y de palabras que fácilmente advertirá el que tenga la paciencia de leerlas».

Pero es indudable que Manuel Pedro González exagera en lo que dice. Este fichero, al revés de otros o de muchos otros que se escriben, tiene un interés indiscutible. Es algo más que un fichero—palabra que tiene algo de la pared de un cementerio derruido de aldea, y que evoca sin gran esfuerzo la pesadez pacienzuda e insensible del aficionado a esa clase de faenas—y es algo más, porque el autor tiene una fina sensibilidad de crítico, es curioso e inquieto y sabe elegir bien los libros que debe comentar. Además, es un buen guía de lecturas, insustituible, en estos ambientes para el conocimiento de muchos libros que todos los lectores cultos deben procurarse. Manuel Pedro González realiza con la publicación de estos índices bibliográficos, un servicio de primer orden a las letras del continente.

### Tres autores chilenos

El periódico literario *Norte* que dirige en Buenos Aires el conocido escritor, autor de la bella novela *Trópico*, Fermín Estrella Gutiérrez, se preocupa en sus últimas entregas de tres autores chilenos, cuyos libros analiza brevemente en forma muy acertada: son ellos Roberto Meza Fuentes y sus folletos sobre

Santos Chocano y Rubén Darío, Domingo Melfi y su libro «El Congreso de Escritores de Buenos Aires» y Lidia Santelices y sus ensayos publicados por la Universidad de Chile acerca de Cadalso, sobre el probable autor de «El condenado por desconfiado» y «La originalidad en la segunda parte de las Mocedades del Cid», de Guillén de Castro.