

## Notas del mes

André Gide y Roger Martin du Gard

A propósito de Roger Martin du Gard que obtuvo hace poco el Premio Nobel de literatura por su serie ya famosa de *Les Thibault*, escribía no hace mucho André Gide; hoy tan discutido:

«Algunos amigos míos se asombraban de mi admiración por dichos libros, en los cuales no hallan ninguna de las cualidades más gustadas en nuestros días. No hay en ellos ni estremecimientos sutiles, ni refinamientos psicológicos, ni rebuscas de estilo, ni inquietudes exquisitas; la gran fuerza del autor le permite prescindir de todo esto. No conozco estilo más neutro ni que se deje olvidar más completamente.

Ya no se trata aquí siquiera de transparencia, el lector entra directamente en contacto con los personajes que presenta el autor. No hacen un gesto que no se vea; no dicen una palabra que no se escuche y, al punto, lo mismo que uno se olvida, el propio autor se olvida en ellos. Alegaréis que esos personajes no hacen, ni dicen nada que no sea común. Sin duda, todo eso es común; es decir, esos personajes no se distinguen de los que encontramos todos los días. Es banal, sí, poderosamente banal. Y cualquier libro a su lado (hablo de los de su época) parece algo quintaesenciado, rebuscado, precioso. Sí, esos libros de un sólido y robusto buen sentido se oponen al preciosismo general. Com-

prendo leyendo *Les Thibault* que sólo este tipo de libros me interesa profundamente, por el hecho de luchar contra su época y andar a contra corriente. No quiero deducir de ellos que Roger Martin du Gard sea el único escritor de nuestros días desprovisto en absoluto de preciosismo, pero sí me parece que entre los no preciosistas él sólo cuenta. Se advertirá esto de aquí a veinte años».

Efectivamente, se ha advertido después de casi veinte años de emitido el juicio de Gide, que hemos transcrito. La certera pupila de Gide, su don sutil y profundo de crítica—quizá lo más extraordinario en la mentalidad del célebre escritor—vieron lo que otros no habían visto. El hecho es que el Premio Nobel, consagra a este tipo de escritor, en el cual están vivas las virtudes del buen sentido, del equilibrio, de la sencillez, tan de acuerdo con la naturaleza de los franceses.

#### Concurso Blest Gana

Sólo dos obras se presentaron al Concurso para premiar una biografía crítica sobre Blest Gana, el novelista, abierto por la Universidad de Chile. No es mucho. Y es demostración del escaso interés que aquí existe por estudiar la vida y la obra del mejor novelista chileno del siglo XIX. Es verdad que la vida de Blest Gana no es de esas vidas extraordinarias que tanto se buscan para la biografía. Lo que en él vale es su obra de novelista, su esfuerzo, casi sin esfuerzo, por dejar un ciclo de novela en el cual estuvieran aprisionadas las costumbres de su siglo; lo que él vió y lo que él pudo juzgar, de la sociedad chilena de su tiempo.

#### Un libro sobre José Asunción Silva

La vida y la obra del poeta José Asunción Silva continúan apasionando a sus admiradores y a los escritores de Colombia.