

EN ESTE NÚMERO, el 527 de *Atenea*, hemos reunido 10 artículos, 1 nota, 2 reseñas y varios textos en la sección “Heterogénea”. Además, hemos actualizado las normas de envío, en relación a la todavía vigente versión séptima de APA.

Todos estos trabajos, cuidadosamente seleccionados, representan las investigaciones y preocupaciones más actuales del pensamiento y el estudio en nuestras áreas, y, como siempre, expresan las dos formas de hacerlo, que no necesariamente se contraponen y que, de hecho, suelen complementarse. Me refiero a la capacidad de ofrecer actualidad temática, contribuyendo a asentar las inquietudes de nuestra época y de insertarse en los debates contemporáneos de las disciplinas y de la cultura, y a la de proponer miradas actualizadas a ciertos asuntos y obras de larga data.

De actualidad histórico política, a la vez que incorporan una mirada renovadora, son los artículos primero y último de este número. En efecto, el de José Cabrera Sánchez se plantea, desde el psicoanálisis, los aspectos de “lo real” y de lo discursivo presentes en los traumas colectivos, enfrentando así las críticas de la teoría del trauma cultural. Por su parte, el último artículo determina y analiza los grupos de poder en Chile en la década reciente.

Los trabajos que pueden agruparse de manera evidente por su actualidad temática común se refieren a los pueblos originarios. Estos son 4 artículos: el primero, centrado en la concepción andina de la muerte violenta o “mala muerte”, aplicada al conflicto armado en Colombia; el segundo, en los efectos que el turismo etnográfico o etnoturismo provoca en los pueblos shuar ecuatoriano y aït haddidou de Marruecos; mientras que el tercero y el cuarto analizan problemáticas críticas que atañen al pueblo mapuche, uno, dedicado a la obra de dos antropólogos chilenos y el otro, a la obra visual de dos artistas mapuches. Un quinto artículo se encuentra de alguna manera ligado a los anteriores, dado que estudia las sucesivas fundaciones de la ciudad de Angol, Chile, relativas al área denominada “La frontera”, por ser el límite del territorio antiguamente habitado por los mapuches.

Los tres artículos restantes se pueden vincular entre sí por estar dedicados al estudio y análisis crítico de textos y obras. El más cercano a los temas de actualidad analiza, desde la perspectiva del artivismo, la función política de una obra teatral que da cuenta del extractivismo de la megaminería en Mendoza, Argentina, en una producción reciente. Los otros dos se refieren a obras del pasado, pero se insertan de igual manera en líneas de investigación actuales, como son la historia de la prensa y la historia de la lectura, respectivamente. Uno está dedicado a la columna regular que el militar y político argentino Lucio Mansilla escribía desde Europa para el periódico *La Tribuna Nacional*, entre 1881 y 1883. El segundo está centrado en las escenas de lectura con las que algunas revistas para niños/as, chilenas y colombianas de principios del siglo XX, representaron a los lectores infantiles.

Publicamos también una nota que analiza el caso concreto de una exposición realizada en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el contexto de la pandemia del covid-19, y el uso de estrategias propias de la nueva museografía. Terminamos la sección regular de la revista con dos reseñas referidas a sendos libros que renuevan la trayectoria de sus autores y de sus lugares en la disciplina que cultivan. Me refiero al historiador italiano Enzo Traverso y al estudioso chileno de la literatura Grínor Rojo, respectivamente.

Nuestra sección “Heterogénea” aparece más variada que de costumbre, aunque sigue siendo más abultado el género del comentario de textos. Empezamos con un ensayo, que hemos rotulado como discurso, dadas las marcas de oralidad que su autor –el escritor chileno Mario Verdugo– mantuvo en la versión escrita. Es un escrito que en particular nos interesa mucho, pues revisa y analiza esta suerte de tradición literaria de los autores ligados a la ciudad de Concepción, Chile, relacionada con lo que Verdugo nombra aquí como *disforia territorial*.

A continuación, agrupamos como comentarios de textos los tres siguientes, por estar dedicados a sendos libros poéticos de autores chilenos. El primero de ellos tuvo como escenario también la pasada Feria del Libro del Biobío, y se refiere a *La construcción*, del poeta de Viña del Mar Ignacio Vásquez, vinculado a la poesía de neovanguardia, y a Juan Luis Martínez, por texto y contexto. El segundo comenta el último libro del poeta, cuentista y traductor Alexis Figueroa, el curioso (y borgeano) *Edición anotada del cuaderno de palabras de Ana K*. El tercer trabajo comenta el libro en que la estudiosa Malva Marina Vásquez recoge o recupera la casi desconocida

obra de la autora Graciela Figueroa, cercana al tardío modernismo poético chileno, como explica tan bien el especialista Naín Nómez.

Finalmente, damos a conocer la entrevista que un equipo de académicos del área de la psicología educacional, de distintas universidades chilenas, realizó al director de la Asociación Americana de Psicología, que conocemos por su sigla en inglés, A.P.A.

Todos estos trabajos, así como nuestra actualización de normas, dan cuenta del permanente trabajo de *Atenea*, en el que convergen revisores y evaluadores, para seguir cumpliendo con las expectativas de los/as exigentes lectores/as de la revista.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora