

habilidad se manifiesta además en la elección y la presentación de detalles precisos, pintorescos, que sitúan a un ser, que destacan una escena, una atmósfera, que dan una intensa realidad al drama de almas, justamente la especie de realidad que poseen los sueños y las alucinaciones. El talento de la autora es innegable.

«Los caracteres están dibujados con delicadeza más que con vigor. El conjunto resulta emocionante y da la expresión de un arte extremadamente consciente de sus medios y de sus posibilidades».

«Atenea» en España

En la revista «Insula», que se publica en Madrid (N.º 41, mayo de 1949) encontramos el siguiente comentario dedicado al número especial de «Atenea» sobre el cuento chileno:

«El cuento chileno».—«Atenea», revista mensual de Ciencias, Letras y Artes.—Santiago de Chile, 1948, sept.-octubre, 570 páginas.

«Los cuentistas chilenos ocupan un lugar destacado en la literatura hispanoamericana. La conciencia de este hecho ha movido a los editores de «Atenea» a publicar una antología del cuento chileno. Preceden a los cuentos aquí incluidos varios artículos, entre los que destacan: «Cuento como cuento un cuento,» por Augusto d'Halmar; «Sobre siete cuentos maestros de la literatura chilena», por Mario Osses; «Visión del cuento chileno del siglo XX», por Koenenkampf; «La nueva generación de cuentistas», por Santana; «Esquema del cuento rural chileno», por Sepúlveda, etc.

La antología recoge cuentos de Lillo, Gana, Díaz Garcés, Lazo, Barrios, d'Halmar, Maluenda, Montenegro, Latorre, Santiván, Durand, Koenenkampf, Rojas, Garrido Merino, Valenzuela, Marta Brunet, Juan Marín, Muñoz, Byron Gigoux y veinte autores más que por falta de espacio no citamos.

De gran utilidad son las noticias biográficas de los cuentistas.

«Semnario Pro Arte»

Con motivo de su primer año de vida, del «Semnario Pro Arte», la dirección de esta revista de Artes y Letras, ofreció un cóctel que se llevó a efecto en los salones del Hotel Crillón. Esta reunión se vió prestigiada por cuanto tiene de más representativo el arte y la literatura nacional.

Esta revista de cultura ha logrado, sin duda, un señalado triunfo al conquistar un público selecto de lectores que semana a semana la ha estado favoreciendo, atraído por el excelente material de artículos y de noticias relacionada con el movimiento cultural de América y Europa.

Es un esfuerzo que honra a su dirección y a sus lectores. Viene a demostrar además que ya se ha ido formando entre nosotros un público que se interesa decididamente por todo cuanto tiene vinculaciones con el espíritu. Señala la iniciación de una etapa que en Chile constituye una verdadera novedad. Y es el hecho de que una revista de esta índole pueda mantenerse con la ayuda de sus lectores. La vida efímera de las publicaciones de esta naturaleza nos dejaba la desconsoladora sensación de que es muy poca la gente que aquí entre nosotros siente sincera curiosidad por el arte.

«Pro Arte» rompe una alta y cerrada valla. Es de alegrarse por tan inusitado acontecimiento.

Albert Camus en Santiago

Ha llegado a Santiago el escritor francés Albert Camus, de quien se han publicado algunos artículos en esta revista, y además, un estudio sobre su personalidad, debido a la pluma de don Francisco Walker Linares.

Camus es un hombre joven y su labor literaria ha tenido