

generación más joven, habiendo nacido hacia 1900 o aun más tarde. Los dos mayores, Guillén y Salinas, son castellanos. Precisamente, han sido las tierras y ciudades del lejano Mediodía los lugares de España más profundamente removidos por la fiebre europea. Allí donde las formas y condiciones de vida y las tradiciones nacionales se han conservado más cuidadosamente hasta nuestros días, es donde con mayor fuerza actúan las ideas y las pasiones del violento cambio. Desde este punto de vista, logra la pequeña antología un alcance especial. Nos muestra en la tersa superficie de la poesía lo que tan agriamente estamos obligados a ver en la profunda realidad de los sucesos de cada día: de que modo la vieja España anclada, lucha con todas sus energías espirituales ahorradas por sentir y comprender y por apropiarse las ideas y la voluntad en peligroso avance de su este europeo y de su occidente americano».

Una escritora chilena

Nada sabemos de la autora de este libro de cuentos, «Qué más da», publicado en Buenos Aires por una chilena. Gloria Nova, su seudónimo, podría indicarnos únicamente que es una nueva escritora y nada más. Pero el libro es un documento de primer orden, Quizás uno de los libros de cuentos más brillantemente hechos por una mujer, de la que no se tenía referencia alguna literaria y de la que no se sabía que hubiera escrito nada hasta el momento de publicar su primer libro. Los relatos que componen este volumen revelan a un escritor ya formado, dueño de un estilo, con un sentido extraordinario del arte de narrar. Uno de los cuentos transcurre en la región carbonífera del sur de Chile. Los otros en distintos climas del mundo. El primero es un relato vivido, apasionante de las huelgas, en el cual el ambiente de los núcleos revolucionarios está dado en forma original y vibrante. Otro de los cuentos pasa en la región del Mississippi, en Estados Unidos y cuenta la historia de amor de un negro y una blanca, El linchamiento final del negro constituye un cuadro trágico de admirable factura. Los últimos cuentos del libro, rápidos, esquemáticos, impresionantes, son

cuadros de la guerra del Chaco por los que cruza un viento espeso de miseria y dolor. En resumen, podemos afirmar que estamos en presencia de una escritora de grandes cualidades, con un rico estilo plástico y certero y un don de agilidad y soltura de narración que no es frecuente encontrar en las literaturas de estos países.