

Notas del mes

María Monvel

La muerte de María Monvel fué sentida en fôrma unánime en nuestro ambiente literario. Unía la sensibilidad exquisita a una perfección poco común de forma y en sus manos el verso adquiría una entonación doliente y al propio tiempo de extraña serenidad. En el temperamento poético de María Monvel había gozo y amargura, pero nunca estridencia alguna delató en ella la extrema preocupación por singularizarse. Desde sus primeros versos hasta los postreros que escribió una línea diáfana, fina y alta de recogimiento alimenta el secreto dolor de la poetisa y parece que lo más adverso de la vida como lo más pleno, se reflejaron limpios de toda escoria. ¿Cómo no evocar aquellos versos en que el corazón prisionero recuerda el pájaro escondido del poema célebre de Swinburn? Dijo María Monvel:

Suman penas mis nostalgias,
hace frío, llueve, hay viento.
La vida plena en mi alma
y el corazón descontento.

.....
De toda la dicha grande
nada se fué entre mis dedos,
pero se escapó una brizna
y el corazón descontento.

Por una brizna tan solo,
por una brizna padezco
y con juventud y amores
el corazón descontento.

Ha muerto muy joven. Joven era para la poesía y joven era en la vida. Quedan los más graves frutos de su predio interior pesando desde las ramas inclinadas, grávidos de secreta dolencia, mientras ella de puntillas, se iba hacia lo desconocido. Los versos que hizo son notas ya eternizadas de la poesía chilena que enriqueció con una voz de suave modulación, rica en matices y la poesía americana, tan pródiga en mujeres, la contará entre las mejores.

Espejo sin Imagen

Mari Yan acaba de publicar una nueva novela: «Espejo sin Imagen». Mari Yan fué uno de los delegados que representó a Chile en el último Congreso de Escritores, se ha especializado o ha querido especializarse en la novela de ambiente campesino. Su «Abrazo de la Tierra» mostró a una buena intérprete del campo y luego en «El Mundo en Sombra» realizó ese viaje de acercamiento a la ciudad, pintando la vida de gentes sencillas y simples de un barrio de la capital. Creíamos que su nuevo libro, sería ya la novela hecha en el corazón de la ciudad, sobre un tema psicológico en el que las imágenes coincidieran con estados de alma de superior entroncamiento social. Por supuesto que no decimos esto en tono de reproche, ni para hacer una advertencia en el sistema literario empleado o elegido por la autora. Cada cual busca los temas de su preferencia. Mari Yan relata con naturalidad, con emoción y con cierta levedad de estilo que denota su naturaleza sensible y noblemente orientada. Hay páginas en sus libros que están escritas con rara soltura, con la perspicacia literaria de un escritor que ha trabajado largo y