

Su caballo de poesía no se conforma con pasear su garbo día a día más luciente, encabrita también los recelosos «cracks» ya fuera de pista, y entusiasmo los ojos de los que entrevén caminos sonoramente deshabitados. Pablo Neruda marcha sereno en su Caballo Verde, recogiendo las voces dispersas del futuro en su alta voz, reconcentrado y prometedor, y al mismo tiempo sosteniendo en las grupas de su caballo los fantásticos «aparecidos» lejanos. Es así como ahora el Número 5, en gran formato, se entrega en homenaje a Herrera y Reissig, señor de la Torre de los Panoramas.

Una curiosa selección de los poemas más representativos de Herrera, un artículo algo olvidado y perdido en el tiempo de Rubén Darío, que supo coger con su sensibilidad de gran poeta la verdadera significación del uruguayo. Un estudio de Ramón Gómez de la Serna sobre el poeta, y luego poemas especialmente sobre él mismo de Neruda, Aleixandre, García Lorca, Petere, Supervielle, Bergamín, Altolaguirre, Gerardo Diego y M. Hernández. Todo ornamentado con dibujos de Luna.

### Centenario de Larra

El próximo año de 1937 habrán transcurrido cien años desde la muerte de Fígaro. Larra es figura literaria que no se puede olvidar, que está viva en su obra, en su obra de abnegada comprensión y modificación del ambiente español de principios del pasado siglo.

Su obra renovadora tuvo trascendencia—no hay que olvidar que la generación del 98 partió en su peregrinación literaria con una peregrinación literal a la tumba del humorista suicida—tuvo trascendencia y la tiene: muchos problemas y situaciones señaladas por él, subsisten todavía, felizmente agonizantes. La vieja «Asociación de Escritores y Artistas Españoles» revive de su letargo por un momento y celebra una reunión para preparar la conmemoración del centenario. Se acuerda efectuar

diversos actos culturales, y entre ellos, llegando hasta nosotros, el II Congreso Artístico Literario Hispanoamericano. El I de estos Congresos, organizado por esta misma asociación, se celebró en Madrid en 1892. ¡Cuánto tiempo, más tiempo real, psicológico, del que cuenta el calendario! La Junta Organizadora ha dado comienzo a sus trabajos y hay muchas adhesiones: Menéndez Pidal, Antonio Machado, Pérez de Ayala, Baroja, Victorio Macho, sobresalen. ¿Es que Larra no merece también y mejor el homenaje de la juventud?

#### **Antología alemana de la nueva poesía española**

En el elegante y reducido volumen de 45 páginas, ocho poetas jóvenes españoles son traducidos al alemán por Roy Hewin Winstone y Hans Gebser, Alberti, García Lorca, Aleixandre, Cernuda, Diego, Salinas, Altolaguirre, Guillén, con las mejores producciones, a juicio de los que traducen. Se anuncia un segundo tomo. Pero sin duda en el primero está lo mejor—en cuanto a los sujetos y no a la poesía—de la actual generación poética española. Curiosa observación: seis de los elegidos y los más jóvenes, son andaluces. Guillén y Salinas, los de menos trascendencia y mayores, castellanos.

Madrid, julio de 1936.

FAUSTO SOTO.