

Notas del mes

Germán Luco

La muerte inesperada del escritor Germán Luco provocó entre sus compañeros de letras un hondo sentimiento de pesar. Tenía la juventud, el fervor, la camaradería y estas virtudes no sólo eran en su personalidad los mejores estímulos de la simpatía, sino le habían conquistado además grandes afectos. Su obra literaria es breve. Como ocurre a menudo entre los que deben compatir los afanes de la dura labor periodística con la creación lenta de la obra de arte, gran parte de ella se encuentra en los periódicos y revistas a los cuales hubo de entregar, por urgencias de la vida económica, lo más fresco de su temperamento.

En el teatro alcanzó éxitos rotundos. Su comedia *La Viuda de Apablaza*, de las mejores del teatro criollo y *Amo y Señor*, le dieron un puesto de los más señalados entre los cultivadores del género dramático. Conocía la vida campesina y como en más de algún período de su vida se había dedicado, arrastrado también por imperiosas necesidades económicas, a las labores agrícolas, pudo conocer de cerca el secreto de la existencia de los hombres de campo. Una novela aun inédita, *Gara-bito*, relata las peripecias de los «cuatrerros» en las regiones del sur del país. Es quizá uno de los documentos más originales de la vida accidentada y peligrosa de esos ejemplares típicos del campo chileno, a los cuales la miseria, alguna venganza, una injusticia o uno de esos crímenes urdidos por el alcohol, obliga

a saltar las fronteras de la ley y son encarnizadamente perseguidos por las policías rurales.

Había en Germán Luco un inquieto constante. Fué huésped de todas las redacciones de los diarios y revistas. Primero ilustró con sus dibujos cuentos y novelas. Más tarde realizó la labor más oscura del que enfrenta con reportajes la personalidad de otros hombres. Un viaje a Buenos Aires le dió oportunidad para conocer de cerca la vida agitada de los periodistas y escritores argentinos. Fué agricultor, como se ha dicho, director de diarios y revistas, hombre de negocios. Pero volvía siempre después de cada etapa de abandono de la pluma, a la tarea de relatar en páginas nerviosas y francas, su pensamiento y su interpretación personal de los sucesos y de los hombres. Esta misma existencia llena de inquietudes, le hacían a veces anegarse en largos y oscuros pesimismo, de los que salía como de la profundidad de un pozo, con originales observaciones acerca de la vida.

Tanía Germán Luco condiciones personales llenas de dignidad. Fué un camarada noble y sincero y su obra literaria aunque breve, está llena de un acendrado amor a su tierra. Las creaciones de carácter criollo le valdrán un puesto señalado en las letras nacionales.

Vida de Juan Montalvo

La obra sobre Juan Montalvo que ha publicado en Ecuador el conocido historiador Oscar Efrén Reyes, realiza uno de los más interesantes aportes para el conocimiento de la vida y obra del célebre escritor y luchador americano. Montalvo fué un maestro de idealismo, un luchador y apóstol y guía mental, cuya vida entera estuvo consagrada a la lucha por la libertad. Efrén Reyes ha tomado la vida de Montalvo desde su infancia para llevarla por sucesivas etapas, conforme al procedimiento moderno de la biografía, hasta los instantes dramáticos en los