

tulos nuevos aparecen por primera vez en la Feria y otros son de fecha muy reciente.

Entre los nuevos podemos destacar: «14 bandas y 48 estrellas», poemas de Rafael Alberti; «Disparadero español», ensayos por José Bergamín; «Biografía del Conde-duque de Olivares», por Gregorio Marañón; «Poesía española», crítica por José María de Cossío; «Canción», poemas de Juan Ramón Jiménez; «El enemigo de Dios», novela por Salvador de Madañaga; «La vieja piel del mundo», ensayo sobre el origen de la tragedia, por Rafael Dieste.

#### Exposición de María Mallo

En este mes de junio ha abierto una exposición Maruja Mallo. En Chile conocíamos su nombre por algunas curiosas viñetas de la «Revista de Occidente». María Mallo, a pesar de su juventud, que como la de otra María, es plena de gracia, tiene ya un nombre bien conquistado en la pintura y el dibujo. Recientemente no más sabíamos de sus triunfos en París, y ahora la vemos aquí destacarse por sendas más nuevas aún, con azulejos, mapas, muñecos, de un corte que podrá ser discutible; pero que en todo caso es un arte sincero y profundo de una artista que busca una expresión más propia a través del enmarañado de tendencias que surgen en la actualidad.

#### A seis años de la muerte de Gabriel Miró

El 27 de mayo se cumplieron seis años del fallecimiento de Gabriel Miró. Un pequeño homenaje en la Casa de Valencia y una visita a la tumba del autor de «Figuras de la Pasión». Falta una biografía completa del escritor levantino. Lo mejor que de su vida se ha escrito, «Biografía íntima de Gabriel Miró» por su gran amigo José Guardiola Ortiz. — Editorial Signo. Madrid, 1935.

**Otro aniversario**

Otro homenaje. En Sevilla, para celebrar el centenario del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer. El Ateneo lo organiza. Discursos, recuerdos, recital de poemas de Bécquer. Luego, romería al monumento del poeta: nuevos discursos y recitaciones. En Madrid, algunas buenas ediciones de sus obras completas.

**Marañón en la Academia de la Historia**

Marañón ha sido recibido en la Academia de la Historia. En el salón de la Academia, mucho público para escuchar al médico literato. Tras el saludo de ritual, comienza la lectura de sus cuartillas, que son un elogio para su antecesor, el toledano don Jerónimo López de Ayala, conde de Cedillo, historiador y erudito. Luego Marañón parece querer justificarse de sus aficiones históricas, especialmente biográficas. Sólo aspiro, dice, a ser médico; pero deseo serlo en todas sus posibles dimensiones, y por lo tanto, en la historia. Señala en seguida la importancia que las biografías de los grandes hombres ha tomado en nuestros tiempos. La biografía, dice, es algo serio, no se puede tomar como pasatiempo literario, como sustituto de la novela. La biografía es obra científica; pero libre de dogmatismos, libre de datos engorrosos que no tengan una razón interpretativa del alma del biografiado, y sobre todo, es una obra transida de humanidad. Por último lee algunos capítulos de la biografía que acaba de terminar después de un largo esfuerzo, la biografía biológica de don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, obra que Marañón dedica, en testimonio de gratitud, a la Academia de la Historia.

DIEGO DE MIRANDA.