

constituye casi una novela aparte, este libro es uno de los mejores estudios de almas que se han producido en el pasado año.

□ El premio Goncourt ha sido adjudicado a Joseph Peyré, por su libro «Sang et Lumière. Trata la novela de España, donde el autor ha vivido mucho y de la que es un enamorado ferviente. Salen en sus páginas, toros, toreros, gitanos y todo lo más típico de España, pero con un acuerdo con la realidad verdaderamente apreciable en un extranjero, tanto más si pertenece a la estirpe de Dumas y Gautier. Ya es tiempo de que se haya dado cuenta de lo que es España, con todos sus toreros y manolas, por cierto, y afortunadamente para ella, pero sin los trucos de pandereta que tanto han primado. La obra de Joseph Peyré es uno de los mejores retratos españoles de los años recientes. León Daudet, miembro de la Academia que premia, parece fué el más interesado en que se otorgara la recompensa al que se la ha llevado.

El Cine

□ «El Hombre de Arán» fué estrenado al principio del año en casi todas partes. Fué por decirlo así, la inicial del cine en el comienzo de 1935, y por cierto una inicial admirable y digna de haber sido seguida en buen gusto, en intensidad y en verdadero valor cinematográfico (tan distinto del teatral). La isla de Arán, que está al noroeste de Irlanda, está habitada por unos pescadores que pasan su vida luchando con el mar. Mar y hombre son los protagonistas de este «film» lleno de interés artístico y de potencia humana; de belleza natural y de emoción. (A. E. C.)

□ «Pensión Mimosas», realizada por Jacques Feyder, es una de las marcas del cine francés, de ese cine que cuando alcanza sus mejores resultados, no es superado por ningún otro en el mundo. Un niño, adoptado por unos hoteleros, es reclamado por su padre, un sinvergüenza. El niño crece en un ambiente depravado, se hace jugador, se enamorisca de una mujer vulgar

y son inútiles los esfuerzos que hacen los viejos padres adoptivos para salvarle de la muerte que le apresa, tras numerosos lances tristes. (Tobis).

□ «Tres Lanceros de Bengala», realizado por Henry Hattaway y Ernest Schoedsak. La acción transcurre en la India. Los principales papeles están dados a Gary Cooper, Franchot Tone y Sir Guy Standing. Este, en el rol de coronel inflexible hasta con su hijo, se destaca en el reparto. Una película digna, interesante y llena de valor y... extraordinariamente inglesa. (Paramount).

□ «David Copperfield» basado en la obra de Dickens y realizado por Hugh Walpole, es un producto excelente de la cinematografía americana. Los ambientes, los personajes, todo respira realidad y esencia dickensiana. Fields, en el papel de Mickawer, es el centro de la obra (Metro).

□ «Folies-Bergere es lo mejor del año, en el tipo de comedia divertida y musical. El autor del argumento, Marcel Achard, ha logrado una obra maestra en el género. Maurice Chevalier, en un doble papel, de «chansonier» y de gran financiero, comparte los honores del éxito con Merle Oberon, de la extraña belleza suave. (United Artists).

□ Los dibujos animados siguen su trayectoria interesante, con ligeros descensos. Ha desaparecido de actualidad, casi por completo, Betty Boop. La adquiere, y cada día más famosa, el marinero Popeye, cuyo «Tesoro submarino» es uno de los puntos culminantes del cine cómico. Walt Disney realiza maravillas de color en sus cuentos infantiles, que tanto gustan a los mayores.

□ Una cita elogiosa, sin comentarios: «Escape me never», film inglés, interpretado por Elizabeth Bergner.

El Teatro

□ Noel Coward une a su prolífica abundancia, un acierto indudable. Sus obras son éxitos casi descontados.