

podría comerciar con toda libertad. Etiopía concedía a Italia la construcción de una carretera (no ferrocarril) susceptible de ser prolongada hasta Addis-Abeba. Después...

René Crevel

□ Se ha suicidado este poeta, según su última palabra, nos cuenta Jouhandeau, se ha suicidado «degouté». Perteneció Crevel al grupo suprarrealista hasta hace unos meses. Se salió de este grupo, tras una pelea—según dicen—con André Breton. Este había sido su mejor amigo, hasta el punto de que Crevel dijera en una ocasión, antes de su salida del grupo: «Cuando yo no crea en nada, ni en mí, ni en nadie, todavía creeré en Breton». Jouhandeau, al hacer el elogio póstumo de Crevel, lanza sus pullas contra el amigo íntimo. La sensibilidad extrema del poeta desaparecido, pudo haber sufrido considerablemente, por haber creído demasiado en alguno». Breton, acto seguido, inicia una serie de dicitos contra Jouhandeau y le refriega su mala intención, enalteciendo la figura del amigo muerto y afirmando que jamás tuvo con él una diferencia esencial...

«¡Degouté», quizás por la desilusión de haber dejado de creer en André Breton?... Dejemos estas pamemas, impregnadas en eso que se llama «comadreo» en buen romance, y que demuestran que la «trahison des clercs» alcanza no sólo a los burgueses, sino hasta los más aparentemente rebeldes y desconcertantes. Basta ahora con dedicar un recuerdo sincero al gran poeta que se ha ido, suprarrealista o no, es lo de menos. Lo demás es que en muchas de sus obras brilló un ingenio poético de verdadera altura y que, lamentablemente, Crevel muere joven y cuando podían esperarse muchas realizaciones de su talento.

Cinema

□ «Tres Lanceros de Bengala» es una película seria, bien hecha, excepto el final, un poco sentimentalista. Reluce en ella