

## Resumen

Recogí restos de muros de casas de Valparaíso y los integré a mis acciones sobre la propuesta de R. Basbaum (Brasil, "*painted steel object*"), en las cuales trabajaba hace más de un año. Intuí que era la última intervención de una serie que había realizado y esperaba al igual que R.B. y Paulina Varas (Coordinadora en Chile del proyecto) que así fuera.

Cociné, amasé, transfiguré un material hasta llegar a otro lugar, hasta salir(me) por los bordes y dar con otra forma que se estabilizó.

José de Nordenflycht fue el primero que reaccionó con un texto que acompaña estas imágenes.

Palabras clave: transfigurar, ruina, jardín, energía, terremoto.

## Abstract

I retrieved pieces of wall from homes in Valparaíso and integrated them into my actions on the proposal of R. Basbaum (Brasil, "*painted steel object*"), on which I had been working for more than a year. I sensed that it was the last intervention of the series that I would carry out and I hoped just as R. B. and Paulina Varas (Chilean Coordinator of the project) that it really was.

I cooked, I kneaded, and transfigured a material until arriving somewhere else, until I crossed the borders and could find another stabilizing form.

José de Nordenflycht was the first to react with a text that accompanies these images.

Key words: transfigure, ruins, garden, energy, earthquake.

## **CACAO**

### **EL TERREMOTO Y EL TSUNAMI ENTRARON AL BARRO**

**Peter Kroeger Clausen**

**José De Nordenflycht Concha**

*Instituto de Arte.*

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,  
Chile.*

peterkroeger@gmail.com

jdenorden@gmail.com

#### Un misterio en el jardín

Para nadie debería ser un misterio que un escombros sea diferente a una ruina, por lo menos así se podría esperar luego del primer terremoto del siglo XXI. Y el “cacao” de Peter K. es lo contrario a la condición de basura que supone el primero.

Para nadie debería ser un misterio que la metonimia del cacao se convierta en energía retenida por el formato de una barra/o de su más apetecido subproducto alimentario. Y el “cacao” de Peter K. alimenta la expectativa de varios de los mal alimentados que rondan por ahí.

Para nadie debería ser un misterio que una tumba no es un cenotafio, así como una obra de arquitectura no es una de escultura. Y el “cacao” de Peter K. no necesita de un epitafio, porque la poesía no es como la pintura.

Para nadie debería ser un misterio que la hidratación de un material plástico es la condición primordial del modelado, en tanto origen y destino del acto de representar la pérdida del objeto del deseo. Y el “cacao” de Peter K. se instala desde esa tradición disciplinar.

Sin embargo lo que sí es un misterio para todos es que Peter K. nos sitúa en el jardín, donde cuatro baldes contienen la materia de un cuerpo que, como toda ruina, se activa en la nostalgia del futuro anterior.









Un misterio que nos señala una voluntad de forma natural en un territorio que es siempre artificial: el jardín del (i) arte.

#### Referencias

1. Basbaum, Ricardo. (2007). *Além da pureza visual*. Porto Alegre: Zouk.
2. Peter Kroeger Claussen <<http://www.nbp.pro.br/blog.php?experiencia=113>>
3. Varas, Paulina. (2008). *Cierto tipo de Poética Política*. Valparaíso: Centro de Extensión / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Las imágenes de las páginas pertenecen al registro fotográfico del proyecto: Cacao, El Terremoto y el Tsunami entraron al barro, del Artista Peter Kroeger.

Fig. nº1: registro fotográfico de "Cacao. El Terremoto y el tsunami entraron al barro". Intervención de Peter Kroeger en el Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, 2010. p. 66-67.



Fig. nº2: registro fotográfico de “Cacao. El Terremoto y el tsunami entraron al barro”. Intervención de Peter Kroeger en el Instituto de Arte de la Pontificia Univerisidad Católica de Valparaiso, Viña del Mar, 2010.



Fig. nº3: registro fotográfico de "Cacao. El Terremoto y el tsunami entraron al barro". Intervención de Peter Kroeger en el Instituto de Arte de la Pontificia Univerisidad Católica de Valparaiso, Viña del Mar, 2010.





Fig. nº4: registro fotográfico de "Cacao. El Terremoto y el tsunami entraron al barro". Intervención de Peter Kroeger en el Instituto de Arte de la Pontificia Univerisidad Católica de Valparaiso, Viña del Mar, 2010.



Fig. nº5: registro fotográfico de “Cacao. El Terremoto y el tsunami entraron al barro”. Intervención de Peter Kroeger en el Instituto de Arte de la Pontificia Univerisidad Católica de Valparaiso, Viña del Mar, 2010.