

### Resumen

*Huellas* es un proyecto DIUC (20064784) de la Universidad de Concepción, el que dio paso a la exposición realizada en el espacio Sala Universitaria (dependiente de extensión de la Universidad) entre Junio y Julio del 2009.

El color como elemento significativo en la composición de obra que remite desde el impresionismo como primera relación no representativa entre ciencia y arte hasta las propuestas actuales.

Palabras clave: Color-luz-abstracción-expressionismo- imaginario.

### Abstract

*Huellas* [Traces] is a project DIUC (20064784) of the Universidad de Concepción, which led to an exposition in the Sala Universitaria (of the Department of Extension of the University) between June and July of 2009.

Color as a significant element in the composition of the work that references impressionism as a starting point for the primary non representative relation between science and art leading up to actual proposals.

Keywords: color-light-abstraction-expressionism-imaginary.

**HUELLAS****María Soledad González***Facultad de Humanidades y Arte.**Universidad de Concepción, Chile.*

mariasgo@udec.cl

La lógica del color en mi obra impone en primera instancia un saber sensitivo que, desde aquella subjetividad romántica del sentir, propone constructos e imaginarios que delatan lo orgánico escondido en las profundas capas de la psiquis. Esta condición fáctica del sentir frente al color tiene una relación iniciática vinculada a toda percepción y representación. No es necesario subrayar los fenómenos de la luz cuando ya los impresionistas, hace más de 100 años, decantaron ideas fundantes en esta relación del arte con la ciencia, el estudio de la luz.

Eugene Chevreul<sup>1</sup> es el científico asociado a las teorías de los impresionistas sobre el color. Lo fundamental de su postulado tiene que ver con la influencia ejercida por los colores entre sí, comprendiendo que la irradiación del color era un fenómeno dependiente de la luz. Este nuevo saber detona una reacción entre los artistas que ya intuían esta realidad perceptiva, derivando en una preocupación por los fenómenos propios de la pintura, abandonando la idea totalitaria de la representación.

Las obras aquí presentadas se orientan desde aquel implícito saber, para proyectarse en planteamientos ahora más cercanos (como el caso de Barnett Newman y Mark Rothko, pintores ligados al expresionismo abstracto<sup>2</sup>, quienes insinúan influencia aceptada y adquirida desde la admiración a sus obras). Éstas se ligan sutilmente a composiciones apaisadas donde la horizontalidad declara una insistencia en el paisaje, constituido desde la línea que, como un canal de color, divide y sitúa los planos generando fuertes vibraciones ópticas que de alguna manera se aplacan en el construir gráfico de la imagen.

Entonces este saber sensitivo se aloja en la frontera que intenciona lo gestáltico, completando un paisaje sugerido pero finalmente no representado, generando un retorno de péndulo que nos regresa a la pregunta que impone toda obra sugerida desde la abstracción.

1. Michel Eugène Chevreul, químico francés (Angers, 31 de agosto de 1786 - París, 9 de abril de 1889).

2. El expresionismo abstracto es una corriente principalmente norteamericana, que se generó en los años 40. Sin embargo, los pintores adscritos a este movimiento renegaban de la clasificación marcando la diferencia con lo expresionistas alemanes.



Fig. nº1: "Desconocida eras, y ya eres parte de mí". Acrílico sobre tela, 1 x 1 mt - 2009.



Fig. nº2: "Gritos Anónimos". Acrílico sobre tela, 40 x 50 cms - 2009.



Fig. nº3: "Son sólo sueños". Acrílico sobre tela, 1 x 1 mt - 2009.





Fig. nº4: "Sobrepasando el Umbral". Acrílico sobre tela, 1 x 1 mt - 2009.



Fig. nº5: "Espejismos de Color". Acrílico sobre tela, 1 x 1mt - 2009.



Fig. nº6: "Hacia falta algo". Acrílico sobre tela, 1 x 1 mt - 2009.