

Resumen

Esta serie de obras, se vincula con el concepto de imagen país, es decir, con la imagen que proyecta nuestro país, planteando como estrategia de trabajo, la creación de síntesis graficas derivadas del empleo de imágenes publicas, con énfasis en la fragmentación y rearticulación de éstas a partir de operaciones de dibujo y grabado, el objetivo general de este proyecto es la generación de una imagen país particular, derivada de la propia experiencia.

Palabras clave: imagen, país, grabado, dibujo.

Abstract

This series of works is linked to the concept of the image of the country, that is to say, with the image that our country projects. We propose as a strategy the creation of graphic syntheses derived from the use of public images with an emphasis on fragmentation and re-articulation, beginning with the operations of drawing and engraving. The general objective of this project is the generation of a particular image of the country that is derived from one's own experience.

Key words: image, country, engraving, drawing

IMAGEN PAÍS, VISIÓN FRAGMENTADA

Roberto Cartes

Facultad de Humanidades y Arte.

Universidad de Concepción, Chile.

robertocartes@udec.cl

La reflexión que sostiene la producción de esta serie de obras se vincula con el concepto de imagen país, es decir, con la imagen que proyecta nuestro país, tanto interna como externamente; planteando como estrategia de trabajo la creación de síntesis gráficas derivadas del empleo de imágenes públicas, con énfasis en la fragmentación y rearticulación de estas a partir de operaciones de dibujo y grabado. El objetivo general de este proyecto es la generación de una imagen país particular, derivada de la propia experiencia.

Esta investigación visual indaga en dos líneas específicas, la primera, definida como *Registro de cuerpos*, se concentra en el sujeto, definiendo como fuente el diario viejo, en su dimensión de álbum colectivo-público, donde ni la fecha de publicación ni los nombres son relevantes, lo importante son las fotografías que revelan el cuerpo en múltiples acciones, para luego proceder a su apropiación empleando diversos procedimientos de captura y síntesis. Se genera así, un amplio archivo de imágenes, matrices digitales y referencias visuales traducidas a un lenguaje gráfico y reiteradas en múltiples combinaciones.

La segunda línea de investigación, definida como *Estudio de suelo*, interroga sobre el territorio, sobre el entorno. Dirigiendo la mirada al suelo, a esa superficie que contiene o soporta al sujeto, a sus construcciones y a sus objetos.

Operando desde la idea de arqueología de superficie, es decir desde lo que está a la vista, sobre el suelo, se realiza la recolección de objetos y fragmentos de objetos, para registrar su huella y crear matrices que actúan como su representación.

~

Las siguientes imágenes:

Fig. nº1: Cuerpos encontrados (díptico). Collagraph, traspaso y lápiz de color sobre papel reciclado artesanal. 30 x 30 cm. 2006. p. 36-37.

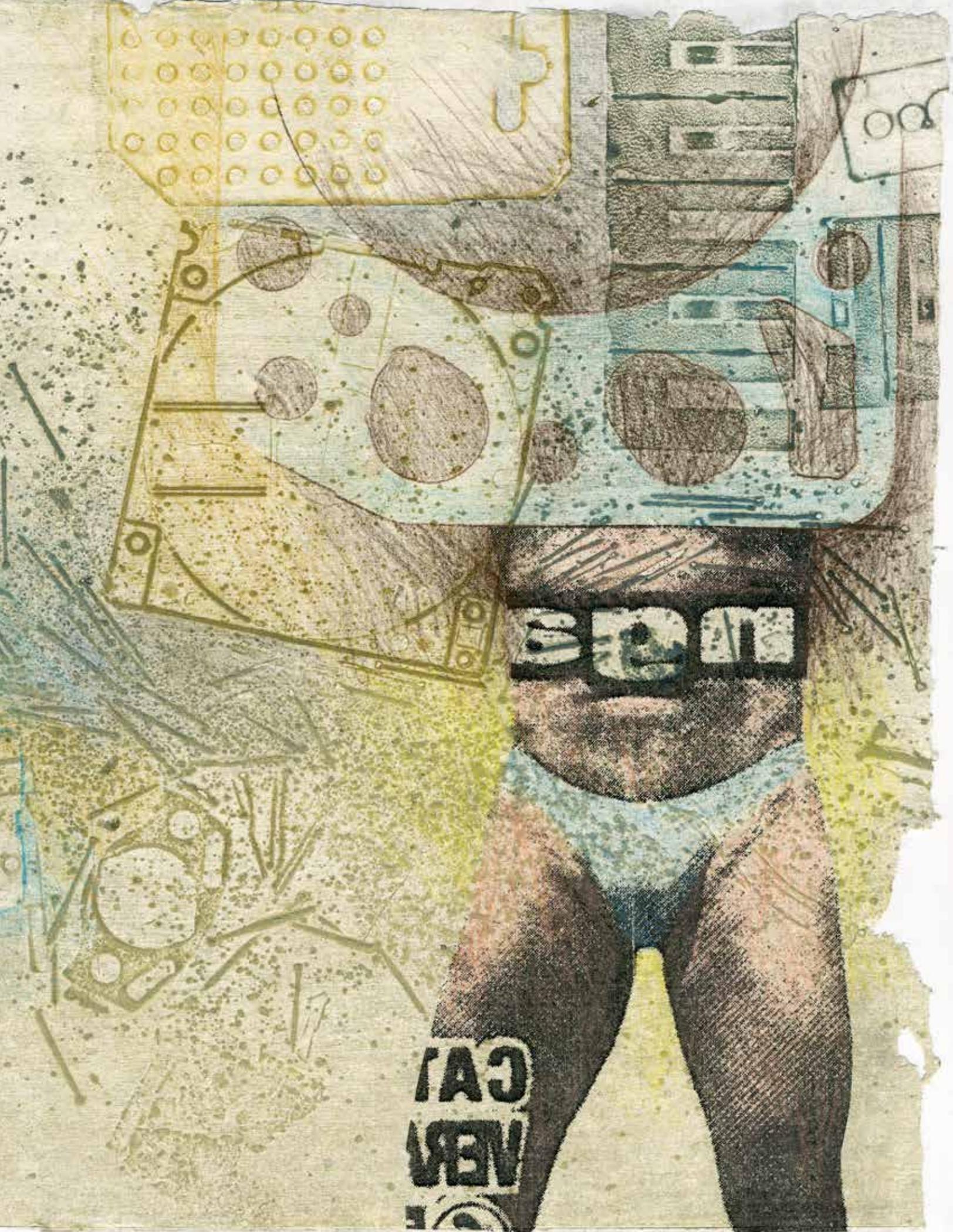
Fig. nº2: Arqueología de superficie Nº1. Collagraph y poliéster. 38 x 28 cm. 2008. p. 38.

Fig. nº3: Educación pública. Poliéster y técnicas mixtas de dibujo. 38 x 28 cm. 2008. p. 39.

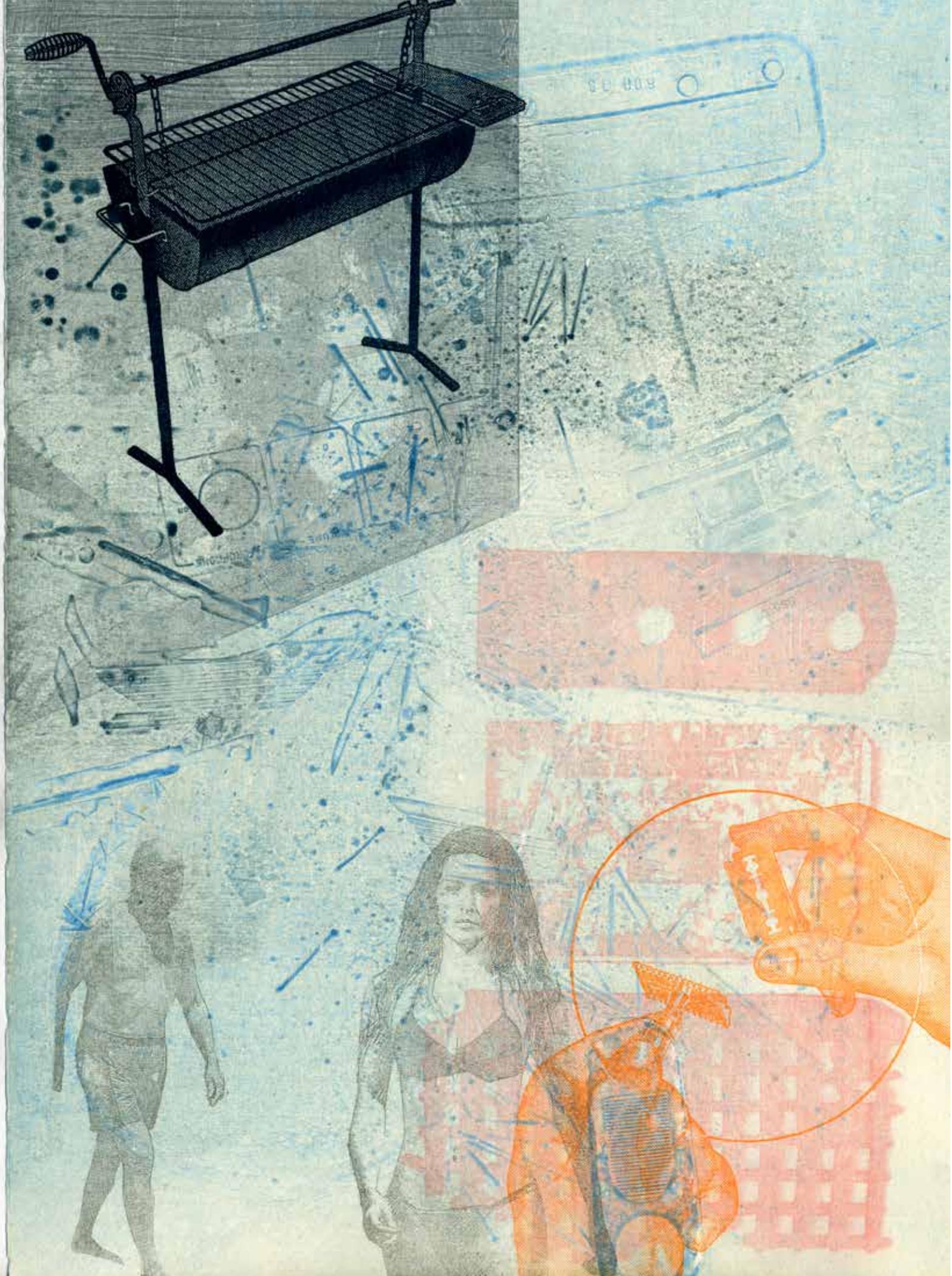
Fig. nº4: Residuos industriales. Poliéster y técnicas mixtas de dibujo. 38 x 28 cm. 2008. p. 40.

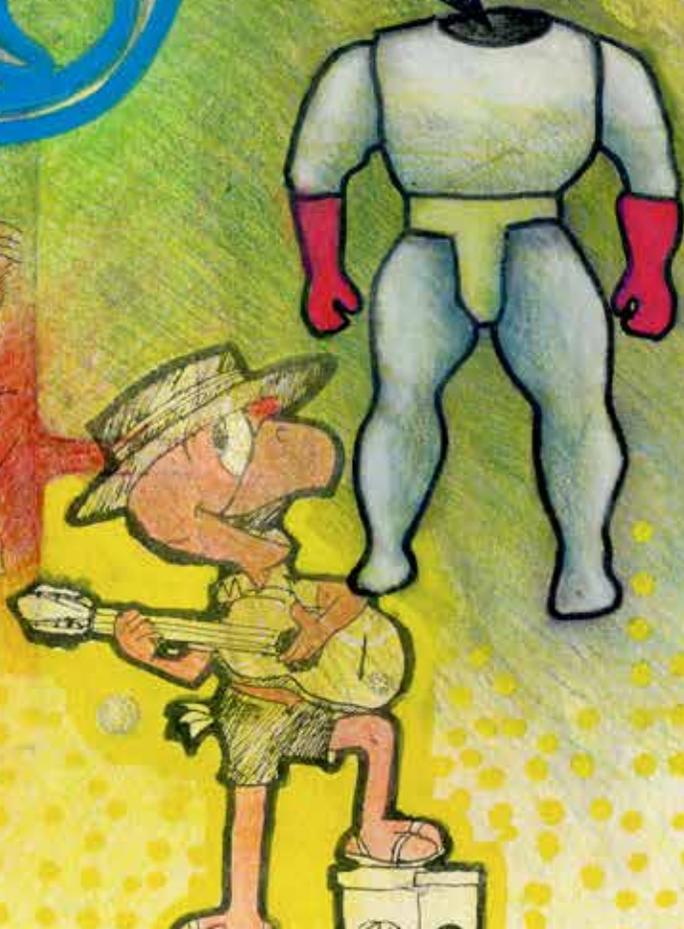
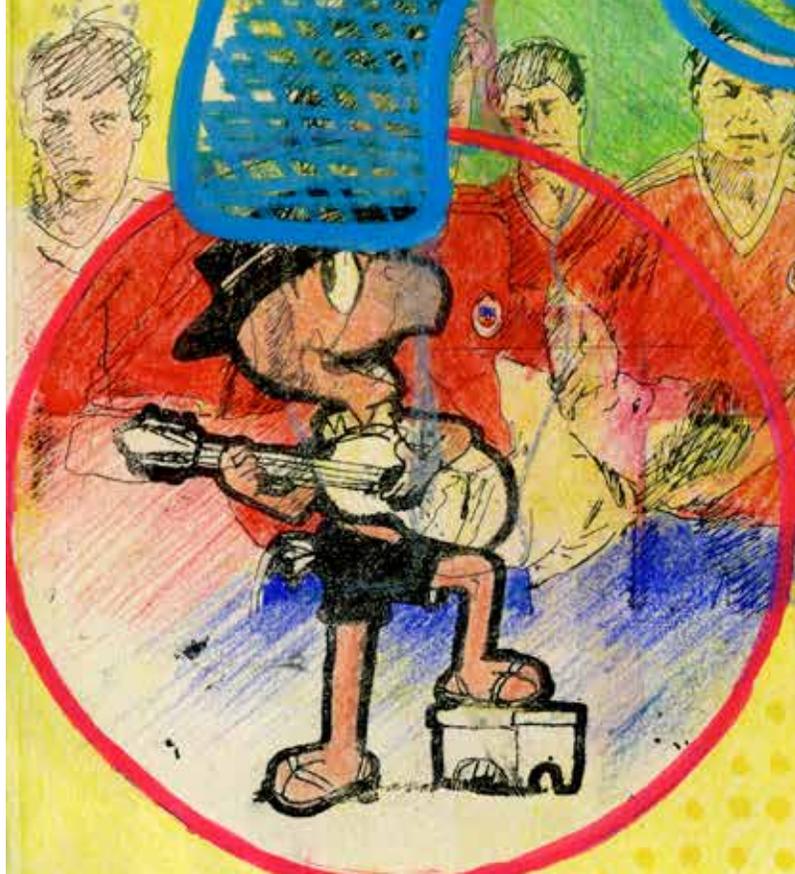
Fig. nº5: Aves migratorias Nº1. Técnicas mixtas de dibujo. 55 x 38 cm. 2008. p. 41.





VERA
CAI









IN TIME
LEGO CATALA GO
2001

CARGADORES
EXCAVADORAS

GRUAS
HORQUILLA

GARANTIZADOS
DE 100
\$6.300.000

NEW

IN TIME
LEGO CATALA GO
2001

las mas con la
relacion de costo

ARROYO
MAN

10 años
de experiencia

ARROYO
MAN

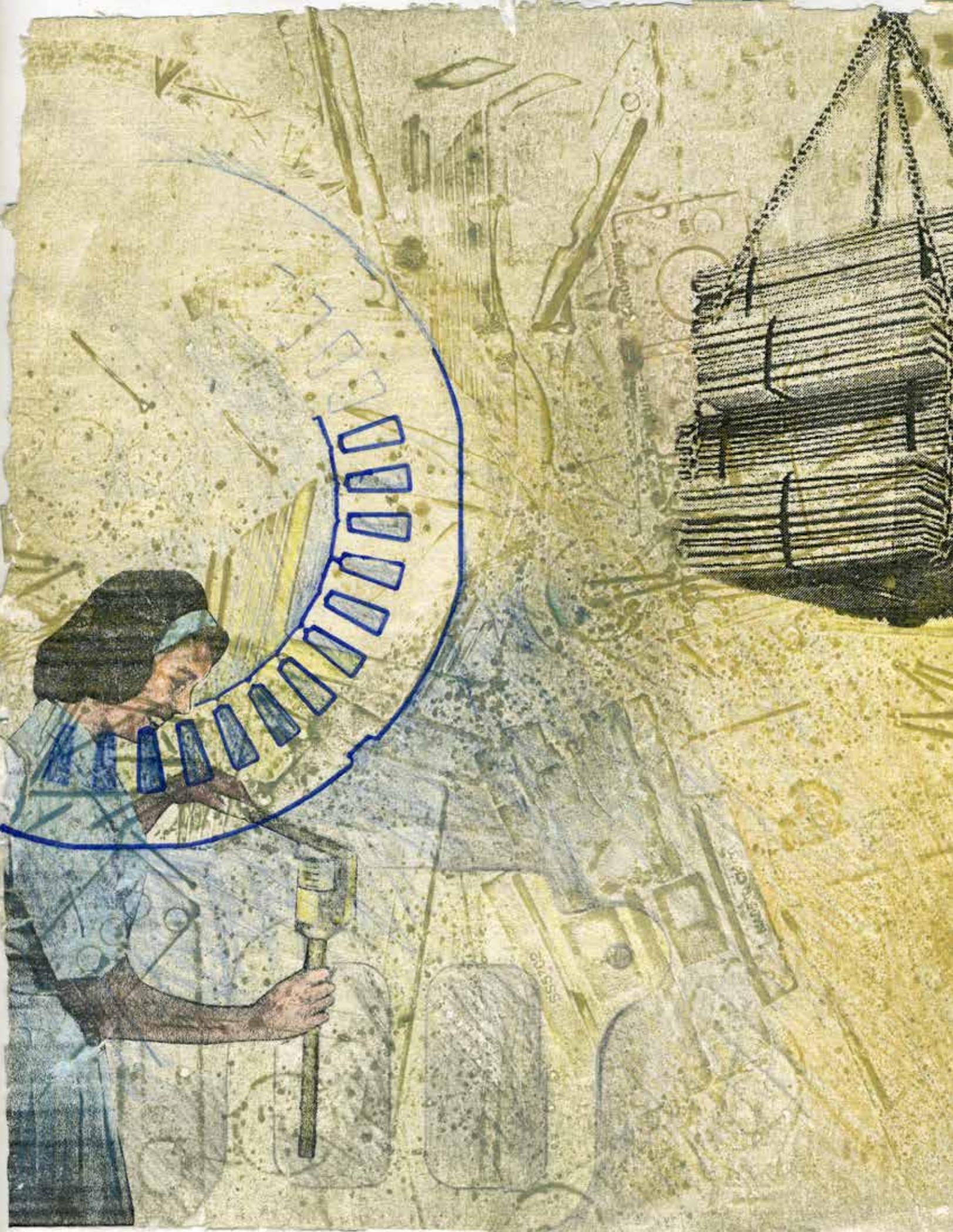




Fig. nº6: Cuerpos encontrados (díptico). Collagraph, traspaso y lápiz de color sobre papel reciclado artesanal. 30 x 30 cm. 2006. p. 42-43.