

CREACIÓN  
**ALZAPRIMA**

## **M68 INTERVENCIÓN SONORA EN EL ESPACIO PÚBLICO** **M68 SOUND INTERVENTION IN THE PUBLIC SPACE**

**Colectivo *Laboratorio Mestizo***

<https://laboratoriomestizo.wixsite.com/labmestizo>

**Eduardo Nol Moreno ( México )**

*Artista y Productor de Música electrónica independiente.*

**Cielo Vargas Gómez (Colombia)**

*Doctora Arte público, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.*

[cielovargasgomez@gmail.com](mailto:cielovargasgomez@gmail.com)

<https://www.cielovargas.info/>

<https://doi.org/10.29393/AP13-8MICV10008>



Colectivo *Laboratorio Mestizo*, Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco CDMX.  
Actos simbólicos colectivos, 2018. Fotografía archivo *Laboratorio Mestizo*.

Conmemorando los cincuenta años de los hechos acontecidos en la masacre de Tlatelolco<sup>1</sup> el año 1968, en la ciudad de México, y en el marco de la *Megaofrenda* del Día de Muertos, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM en la Ciudad de México<sup>2</sup>, se determinó como tema central de las ofrendas del año 2018 la consigna de el *Memorial del 68*. Dentro de esta conmemoración, en la cual se realizaron intervenciones en el espacio público de la plaza a través de ofrendas en las que se representaban diferentes escenarios, personajes y consignas que aludían al 02 de octubre de 1968, el profesor de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM Edgar Olvera Yerena gestionó un espacio para realizar intervenciones sonoras en la Plaza de Santo Domingo. Dentro de esta invitación el Laboratorio Mestizo<sup>3</sup> participó con la pieza *M68 ¡02 de octubre no se olvida!*

Para el diseño de la intervención sonora en espacio público, M68 partió de la experiencia inmersiva de estar participando y documentando la marcha del 02 de octubre de 2018 en Ciudad de México, desde su punto de encuentro y salida en la Plaza de las tres culturas en Tlatelolco, hasta el cierre en el Zócalo de la ciudad. Durante este recorrido se documentaron varias horas de sonidos, compuestos por arengas, gritos, música, vendedores ambulantes, diálogos de los participantes y espectadores de la marcha; sonidos incidentales del entorno, así como de otros acontecimientos sonoros dentro de la marcha: petardos y silencios.

1. [https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre\\_de\\_Tlatelolco](https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Tlatelolco)

2. la Megaofrenda se realizaba en el campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el lugar conocido como las Islas, desde el año 2016 se realizan en la Plaza de Santo Domingo.

3. Colectivo de artistas interdisciplinarios e indisciplinados de Colombia (Cielo Vargas) y México (Eduardo Nol). Nace en el año 2017 y gestiona proyectos de producción e investigación creación audiovisual. <https://www.cielovargas.info/laboratorio-mestizo>

A esta fase de registro exhaustivo siguió un proceso de re-escucha del material sonoro obtenido, para su clasificación y archivo. Posteriormente, con el material en librerías se prosiguió a editar frases, palabras y sonidos categóricos para emplearlos como sampleos en la pieza. Se creó un sonido electrónico a partir de sintetizadores que acompañaron los sampleos y en la ejecución en vivo se instrumentó con gaita colombiana algunos momentos, dentro de los veinte minutos de duración de la intervención.

El sonido tiene una cualidad muy potente: su poder de evocación. Es así que escuchar la voz de una arenga, la repetición de una frase que lleva cincuenta años sonando con insistencia e impunidad, el sonido de una lata de pintura que marca los muros y superficies de la ciudad, el retumbar de un tambor, un silbato y el conjunto de pasos y gritos de la multitud, nos transporta a espacios, a tiempos en los cuales se marcha, se protesta, se reclama, se grita de manera colectiva para no olvidar.

El grito colectivo conmueve, las palabras pronunciadas a coro cobran vida y resuenan en las ventanas, chocan contra la arquitectura y penetran como humo al interior.

Registro del audio de la intervención:  
<https://soundcloud.com/cielo-vg/m-68>





Colectivo *Laboratorio Mestizo*. Plaza de las Tres Culturas, 2018, Tlatelolco, CDMX. Registro sonoro, 02 de octubre. Fotografía archivo: *Laboratorio Mestizo*.



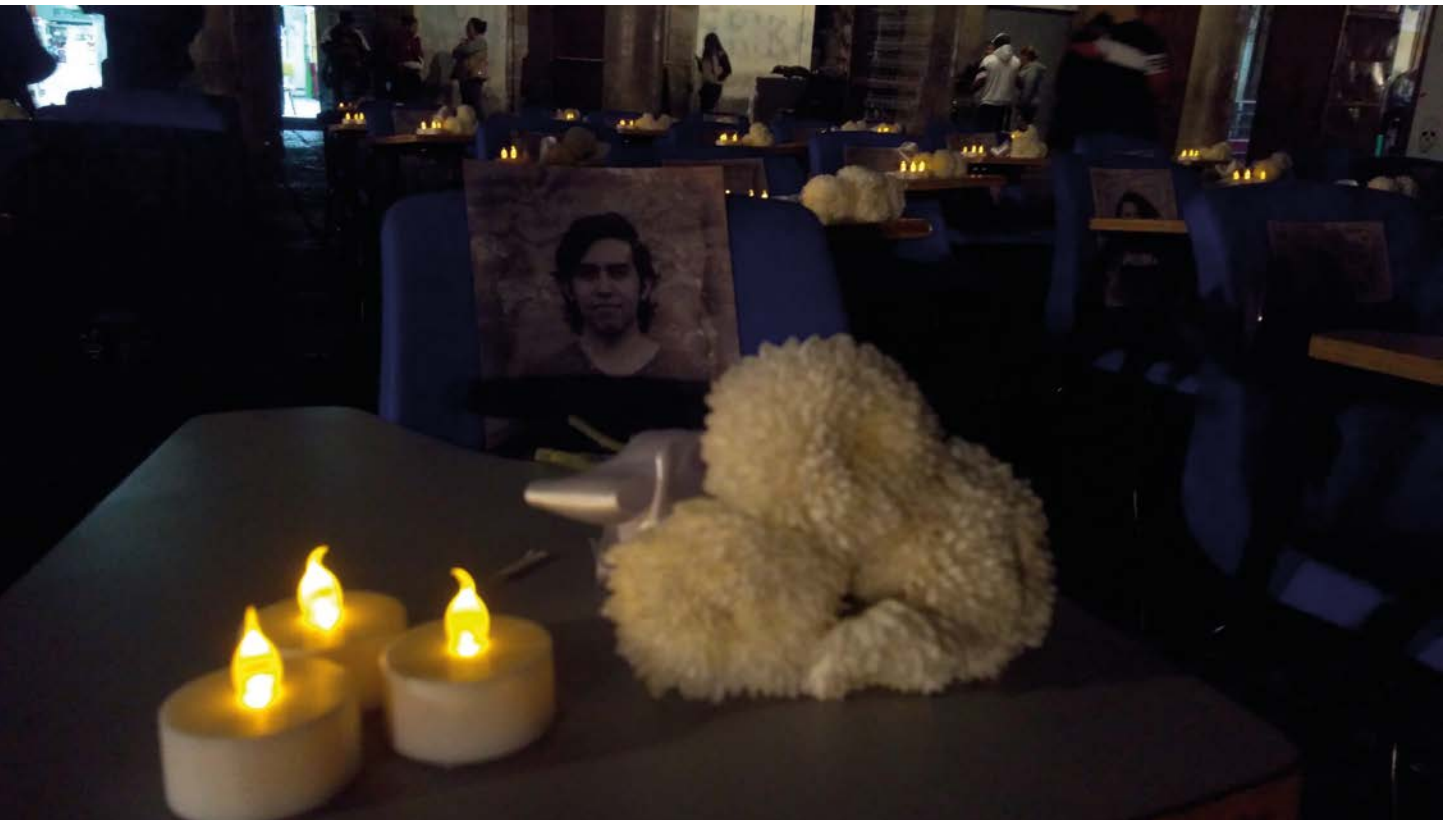
Colectivo *Laboratorio Mestizo*, 2018, Plaza de Santo Domingo, CDMX. *Megaofrenda*. Fotografía archivo: *Laboratorio Mestizo*.



Colectivo *Laboratorio Mestizo*, Eje Central Lázaro Cárdenas, 2018, CDMX. Registro marcha, 02 de octubre. Fotografía archivo: *Laboratorio Mestizo*.



Colectivo *Laboratorio Mestizo*, 2018, Eje central Lázaro Cárdenas, CDMX. Registro marcha, 02 de octubre. Fotografía archivo *Laboratorio Mestizo*.

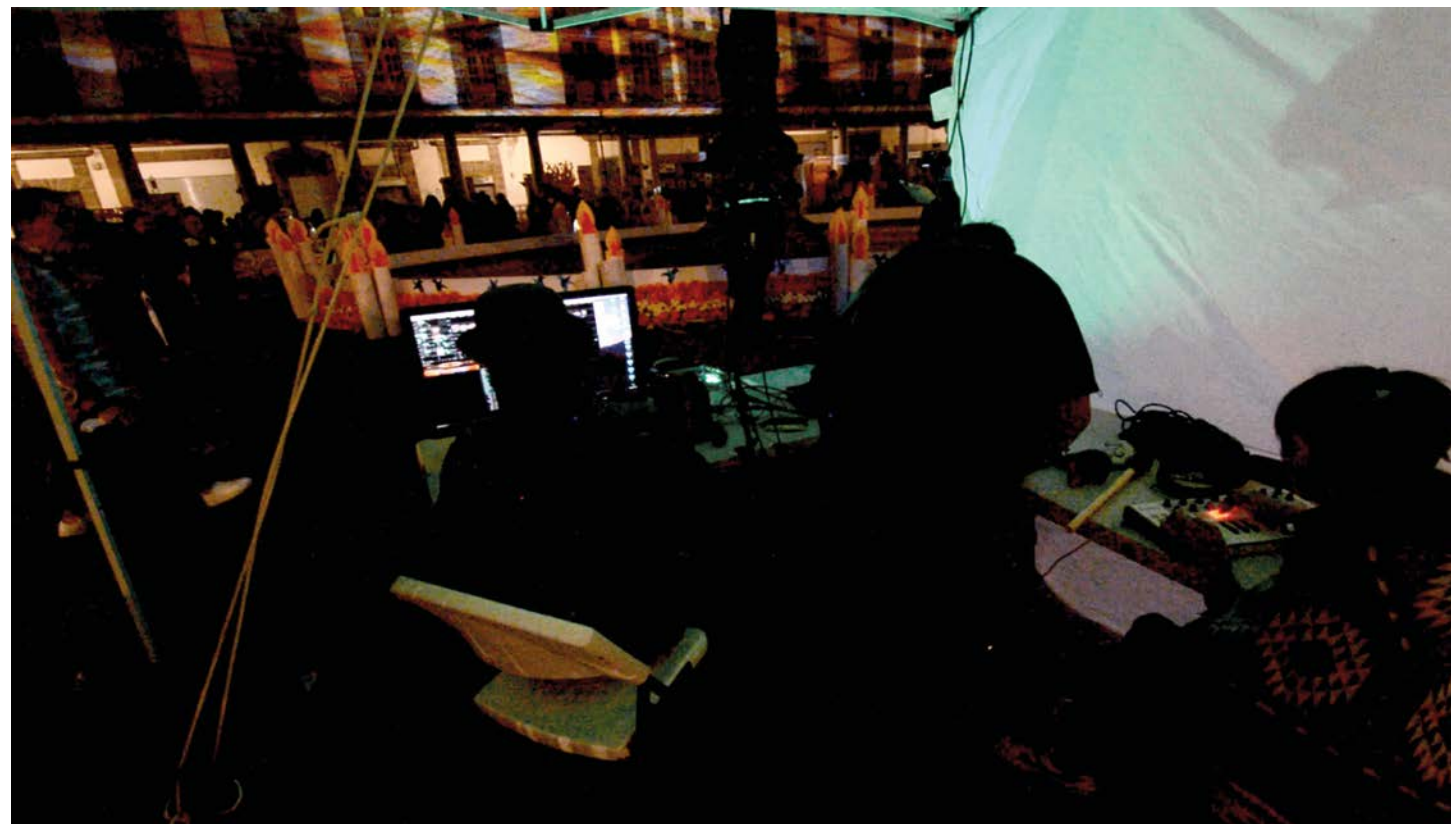


Colectivo *Laboratorio Mestizo*, 2018, Plaza de Santo Domingo, CDMX. *Megaofrenda*, 03 de noviembre. Registro archivo *Laboratorio Mestizo*.





Colectivo *Laboratorio Mestizo*, 2018, Plaza de Santo Domingo, CDMX. Acción en vivo M68, 03 de noviembre. Fotografía archivo *Laboratorio Mestizo*.



Colectivo *Laboratorio Mestizo*, 2018, Plaza de Santo Domingo, CDMX. Acción en vivo M68, 03 de noviembre. Fotografía archivo *Laboratorio Mestizo*.