

CREACIÓN  
**ALZAPRIMA**

**SOBRE UN PROCESO COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN Y  
CREACIÓN EN TERRENO (PISAGUA)  
ON A COLLECTIVE PROCESS OF RESEARCH  
AND FIELD CREATION (PISAGUA)**

*Colectiva Efecto Perimetral*

**Vania Caro Melo (Chile)**

*Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Concepción.*

*vania.car@gmail.com*

<https://doi.org/10.29393/AP13-7SPVC10007>



*Colectiva Perimetral*, Ex Estación de Trenes de Pisagua, 2015, Tarapacá, Chile. Proceso investigación.  
Fotografía: María Inés Candia Pérez.

El año recién pasado<sup>1</sup> se cumplieron tres décadas desde el descubrimiento de la fosa común de Pisagua (Tarapacá) con restos de al menos 19 prisioneros y prisioneras políticos/as que fueran detenidos/as, torturados/as y posteriormente ejecutados/as durante la dictadura cívico militar de Augusto Pinochet, hito que simboliza la imagen del horror en nuestra historia reciente y que hoy tiene nuevas postales, dada la actual escena de represión y violencia política a la que nos vemos enfrentados/as estos últimos años. Han transcurrido treinta años que bien podrían ser toda mi vida, si no fuera porque ya tenía tres cuando ocurrió.

Esto me lleva a lo que fue *Efecto Perimetral*<sup>2</sup>, proyecto colectivo que realizamos cuatro mujeres artistas en Pisagua (2014 – 2017) y que desembocó en cuatro obras que han seguido distintos caminos, pero que nacieron de un proceso conjunto en el que me quiero detener. Y es que Pisagua siempre tuvo una fuerte presencia en mi imaginario, una especie de símbolo que se aprende con la crianza; una herencia, algo que está en la casa junto con las revistas e historias de las que quieres hablar. Pero ¿qué ocurre cuando desde el arte, queremos hacernos cargo de nuestra historia? Un pudor innegable se apoderaba de nosotras cuando pensábamos en eso. La sensación de que cualquier obra sólo sería vanidad y nada aportaría a la justicia.

*Efecto perimetral* no quería, por supuesto, hacer un panfleto, ni mucho menos caer en simplificar toda una historia de violencias al punto de transformarla en un mero hecho estético. Tampoco pretender que con este proceso saldáramos una deuda respecto a la violación de los derechos

1. El 02 de junio de 1990, se descubrió la fosa común en las cercanías del cementerio de Pisagua en Tarapacá.

2. Colectiva *Efecto Perimetral* se conforma por las artistas Juana Guerrero, Catalina González, María Inés Candía y Vania Caro Melo. Para mayor información sobre el proyecto revisar las siguientes fuentes en internet: [https://issuu.com/vaniacaromelo/docs/efectp\\_perimetral\\_cat\\_logo.docx](https://issuu.com/vaniacaromelo/docs/efectp_perimetral_cat_logo.docx) y <https://vaniacaro.wixsite.com/vaniacaro/single-post/2017/09/09/Efecto-Perimetral>



humanos en nuestro territorio. Nuestra rabia es la de muchas personas, y está trazada por una historia común que, de ser tratada superficialmente, se anularía por completo. En este caso teníamos la misma inquietud (supongo) y sin pretensión de conformar un colectivo, solo con la necesidad de colectivizar un viaje, empezamos a trabajar. Quizás era la necesidad de compartir la mochila que implicaba no sólo llevar un proceso de creación, sino que hacerlo desde el arte contemporáneo en la periferia del norte de Chile (que ya podría definirse como toda una acción de arte).

Las idas son difíciles; arrendar auto, disponer de un día o dos, el viaje no solo es largo, sino que visualmente eterno. Cruzar la pampa, imaginar...

Así, empezamos a absorberlo todo, imágenes y sonidos. Pisagua es una sobrecarga de información, desde Perú, el salitre, los esclavos chinos, la guerra, el desembarco, los ejercicios militares, la cárcel para pescadores, las veces que fue campo de detención y tortura en distintos periodos históricos, la pasta base. La fosa.

Los primeros recorridos nos dejaron ver mucho más que aquel fantasma de la dictadura. Un pueblo en el completo abandono con una geografía que parece haberse ensañado; el desierto se acerca peligrosamente al mar, el acantilado provoca claustrofobia, la pampa arriba y el océano abajo. Imposible arrancar.

En un país que solo parece querer olvidar, nos la pasamos resistiendo contra nuestro propio olvido en un ejercicio largo y extenuante que duró cuatro años, y que finalmente terminó expuesto en las ex estaciones ferroviarias de Pisagua e Iquique; en SACO 6 en Antofagasta<sup>3</sup> (2017), y, bajo una nueva lectura, con tres de nosotras y el aporte del curador Rodolfo Andaur, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2018).

Trabajar desde la memoria puede transformarse en un cliché, en una fórmula del éxito cuando no se aborda desde una mirada crítica. Y es que hablar de los traumas de las violencias políticas requiere estar siempre alerta a no caer en efectismos que terminen por despolitizar o estetizar nuestra historia. Sin embargo, en estos últimos años he visto cada vez más ejercicios que buscan de manera honesta aportar a una reflexión real, en donde ese temido extractivismo artístico queda anulado ¿Por qué?, supongo que porque no nos vemos como entes con una misión, sino que involucradas en las injusticias que nos siguen violentando.



3. SACO, Semana de Arte Contemporáneo de Antofagasta. <http://proyectosaco.cl/>



Artistas *Colectiva Efecto Perimetral* (de izquierda a derecha); Juana Guerrero, Vania Caro Melo, Catalina González y María Inés Candia.  
Exterior Hospital de Pisagua, 2015, Tarapacá, Chile. Fotografía: Diego Hernández Valenzuela.





*Colectiva Perimetral, Vista de la Caleta de Pisagua, 2016, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: Vania Caro Melo.*



*Colectiva Perimetral*, Cañones en Bahía de Pisagua, 2016, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: María Inés Candia Pérez.





*Colectiva Perimetral*, Mural de pintor Sixto Rojas, techo del teatro de Pisagua, 2014, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: Vania Caro Melo.

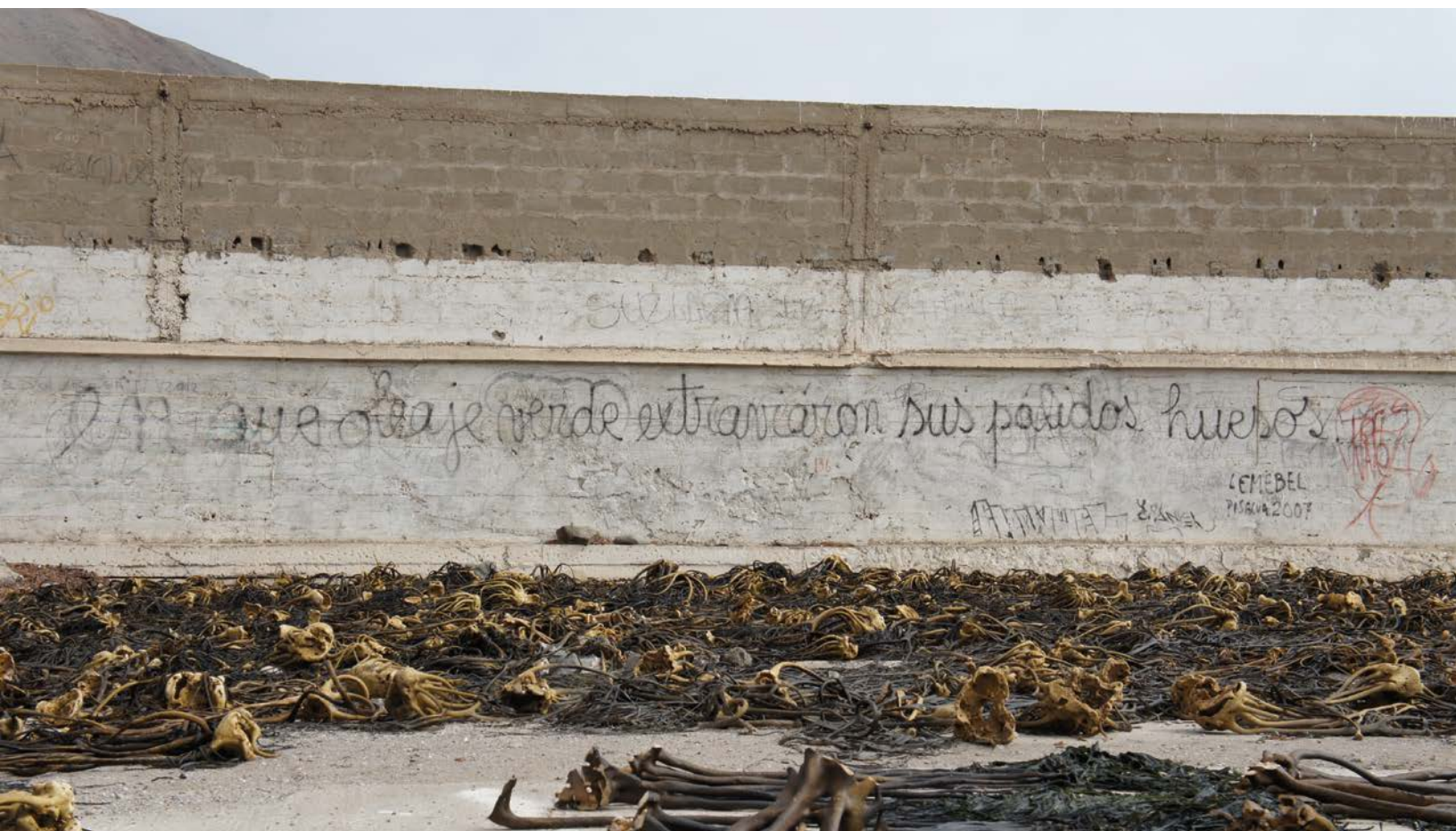


*Colectiva Perimetral*, Camino a Pisagua, Pampa Negra, 2016, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: Vania Caro Melo.





*Colectiva Perimetral*, Cárcel de Pisagua, 2016, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: Vania Caro Melo.



*Colectiva Perimetral*, Muro escrito por Pedro Lemebel, Caleta de Pisagua, 2016, Tarapacá, Chile. Proceso investigación. Fotografía: Catalina González Arancibia.