

DERRIBES: AGRESIVAS ATRACCIONES DE UN IMAGINARIO AGUDO
DERRIBES: AGGRESSIVE ATTRACTIONS OF A SHARP IMAGINARY

Camilo Ortega Prieto (Chile)

Artista Visual, Iquique

milcao@gmail.com



Ajuste, 2019, acuarela sobre papel. Archivo personal del autor.

Las precisiones del tiempo han removido los más petrificados elementos del discurso oficial que ha instalado la nación chilena desde sus inicios. Los juicios de valor, como una defensa moral, a través de símbolos históricos situados en todos los espacios abiertos de la ciudad, no son más que la esencia de un paisaje que comienza a desaparecer.

La carga de un pasado enfrascado en guerras de poder y operaciones ideológicas, ha manipulado perversamente la posibilidad de interpelar el relato hegemónico. Sin embargo, las dinámicas de emergencia que acontecen actualmente en Chile, nos han exigido a todos a participar de un proceso de desmontaje, mas no de vacíos. Según Lefebvre (2013) “ningún espacio llega a desaparecer por completo, ninguno es abolido sin dejar rastros” (p. 212).

Desde luego, creo que es fundamental resignificar los monumentos, comprender la ruina como un señalamiento de la historia, donde pueda cobrar sentido la recreación de la memoria como un cuerpo político. De acuerdo a ello, elaboro un trabajo plástico desde un punto de vista irónico e imaginario, pero insurrecto; a veces genuino, con toques crudos que buscan cuestionar y derrocar las plataformas patriarcales. En este sentido, las obras que presento para

esta edición, son parte de una narrativa ficticia que enfatizo con signos exagerados, a partir de la dependencia con los elementos identitarios que sostienen mi territorio pero que, cotidianamente, dentro de las acciones habituales de la población decaen en la más absoluta ingenuidad (ignorancia). Es decir, la intención de mi ejercicio creativo tiene relación con la necesidad de develar aquellas contradicciones vivas que traspasan los supuestos que se nos imponen. Según Pomian (1990)

Estos objetos -imágenes- constituyen un reservorio precisamente contrario a los "semióforos", que son aquellos elementos clásicos de montaje que se hacen en contextos institucionales y que, aunque carecen de uso práctico, mantienen un significado al representar lo invisible y lo trascendente (Andrade, p.56).

Se trata del derrumbe de los relatos oficiales, aquellos sobre el dominio del poder por sobre el pueblo. Estas imágenes delatan los tensos conflictos que la historia ha acallado mediante la violencia y la fuerza desmedida, en donde el sentir social ha reaccionado mediante la agresión y el desconsuelo, en defensa propia de la cínica protección de quienes defienden el nombre de la patria. La acción en sí misma dice relación con el contenido político chileno, en donde la inmensidad y lo extremo del paisaje desértico, en convivencia con los elementos monumentales del territorio, deja de manifiesto la magnitud de su superioridad. De este modo abordo, más allá de la ilustración, la evidencia de la escala mediante la rigidez del espacio y la estructura del monumento. Algo así como pequeños contra gigantes, tal cual una epopeya.

En medio de lo sublime, me interesa revelar esa exposición y conservación que permite el desierto al momento de visibilizar los relatos de la industrialización que ha sufrido la tierra, como si fuesen los residuos de la (post) modernidad, donde las imágenes son el cuerpo de la explotación. Los mismos que hoy disputan, en un entorno de revoluciones y reacciones, nuevas representaciones que nos permitan conocer en profundidad las capas de las historias triunfales, pero también las dolorosas y horribles. Sin negar el tiempo de las muertes y los abusos.

La debacle ya está aquí. La ruina se hace presente mediante ejercicios masivos de derrumbes monumentales, y los recuerdos de violencia emplazados en la conciencia colectiva de un país glorificado por una memoria fundamentada en lo heroico, se prepara física y emocionalmente para erigir y atraer con agresividad una historia, aguda y deseada, en común.

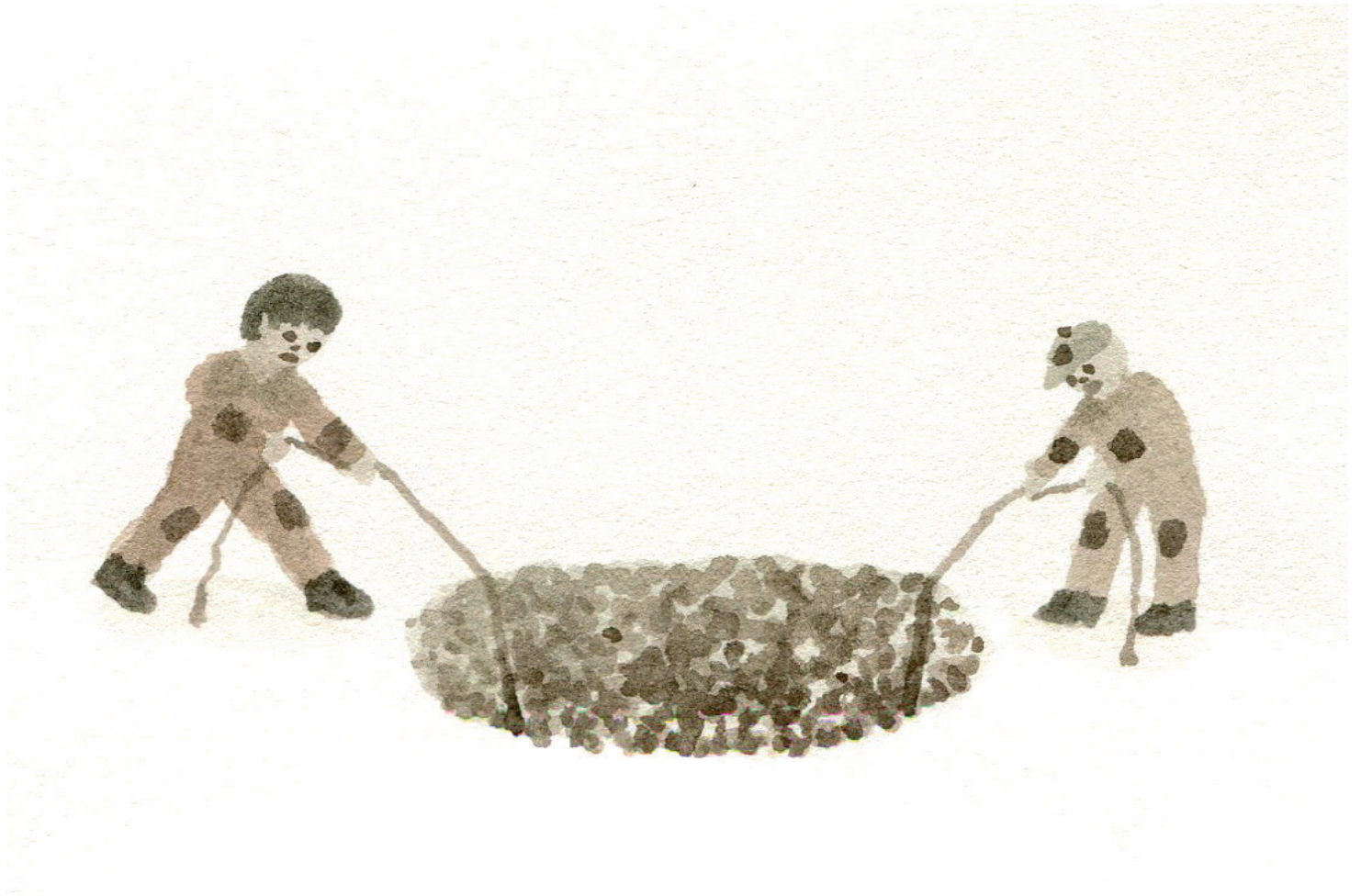
Etapa 1, 2019, óleo sobre tela. Archivo personal del autor.



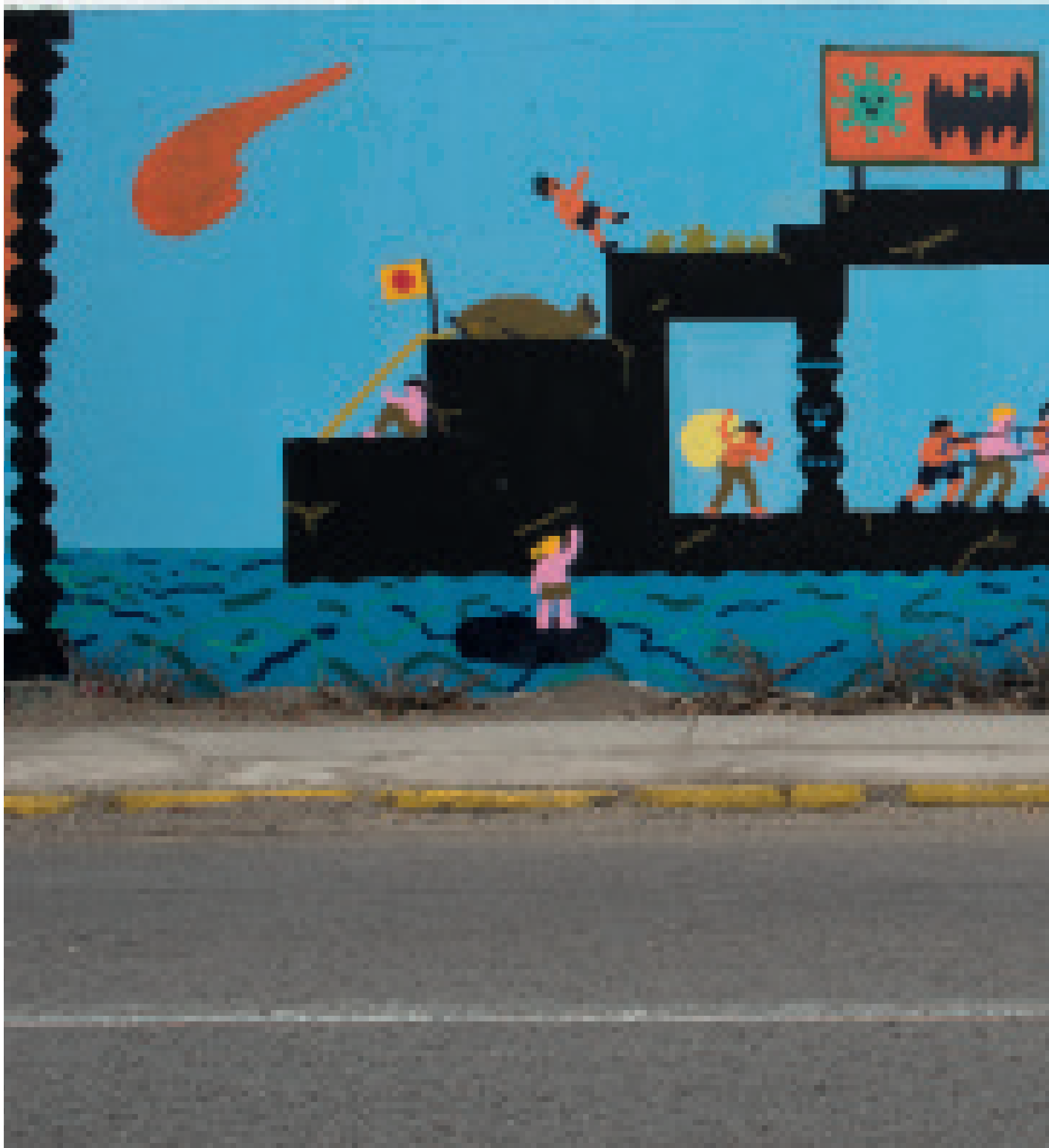




Amarre, 2019, acuarela sobre papel. Archivo personal del autor.



Entierro, 2019, acuarela sobre papel. Archivo personal del autor.





Mole de abrigo, 2020, Latex-spray sobre muro. Iquique, Chile. Archivo personal del autor.