

ANACRONISMO Y ACTUALIDAD EN LA PINTURA DE MARÍA ELENA CÁRDENAS ANACHRONISM AND TODAY IN THE PAINTING OF MARÍA ELENA CÁRDENAS

María Elena Cárdenas Ortega (Chile)¹

Profesora de Artes Plásticas, Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago.

malenacom@hotmail.com



Sin título, 2014. Óleo sobre tela, 140x110cm. Fotografía: Javier Lewin.

Estas imágenes corresponden a pinturas que he realizado en diferentes periodos, pero que contienen aspectos constantes dentro de mi quehacer artístico. Predominan ciertas estrategias en torno a una suerte de actualización de la Naturaleza Muerta, género tradicional caracterizado por la inmovilidad, la ausencia de figura humana y la escala 1:1, en un registro realista.

Si bien mi producción pictórica responde a un tipo de representación mimética, siempre intento tensionar la representación de la realidad. Una estrategia ha sido fragmentar la imagen y recomponerla, a modo de *collage*, como en algunas de las obras que aquí presento y que corresponden a lo que denomino “montaje pictórico”. Estas operaciones parten del registro fotográfico de un lugar, que posteriormente edito para obtener una imagen que será utilizada como modelo de mi pintura. Los montajes se articulan como polípticos, conformados por pinturas de diferentes tamaños. Con estos montajes busco representar el recorrido de la mirada por un espacio determinado, rompiendo el formato cuadro para subrayar el estado de obra en proceso, que es posible de modificar agregando o quitando telas.

1. María Elena Cárdenas Ortega, Tomé (1968). Profesora de Artes Plásticas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago (1995); Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago (2000) y Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago (2012). Vive y trabaja en Santiago

Las pinturas representan principalmente espacios domésticos que descubro en la casa familiar y en otros lugares de atmósferas similares; son espacios ruinosos y, a la vez, habitables. Estos lugares exhiben objetos ornamentales, mobiliario añoso y todo tipo de artefactos funcionales, que conviven en desorden y que denotan cierto paisaje social. Se percibe en ellos una suerte de decadencia, una atmósfera de hogar “venido a menos”, en donde los ordenamientos interiores no se han modificado en mucho tiempo. Son lugares identificables en su formalidad y en sus connotaciones.

En estas pinturas predomina la inmovilidad y la ausencia de relato. Por una parte, la ausencia de narración se extrema en escenas donde, aparentemente, “no pasa nada”, y esto se ve acentuado al prescindir de personajes en escena. Sin embargo, en esta inmovilidad se advierte cierta tensión; la inexistencia del ser humano en una escena cargada de humanidad resulta inquietante. Los objetos pueden funcionar como índice de un quehacer intrascendente y doméstico y allí es donde radica la posibilidad de narración de mis pinturas: lo narrativo está dado por ausencia.

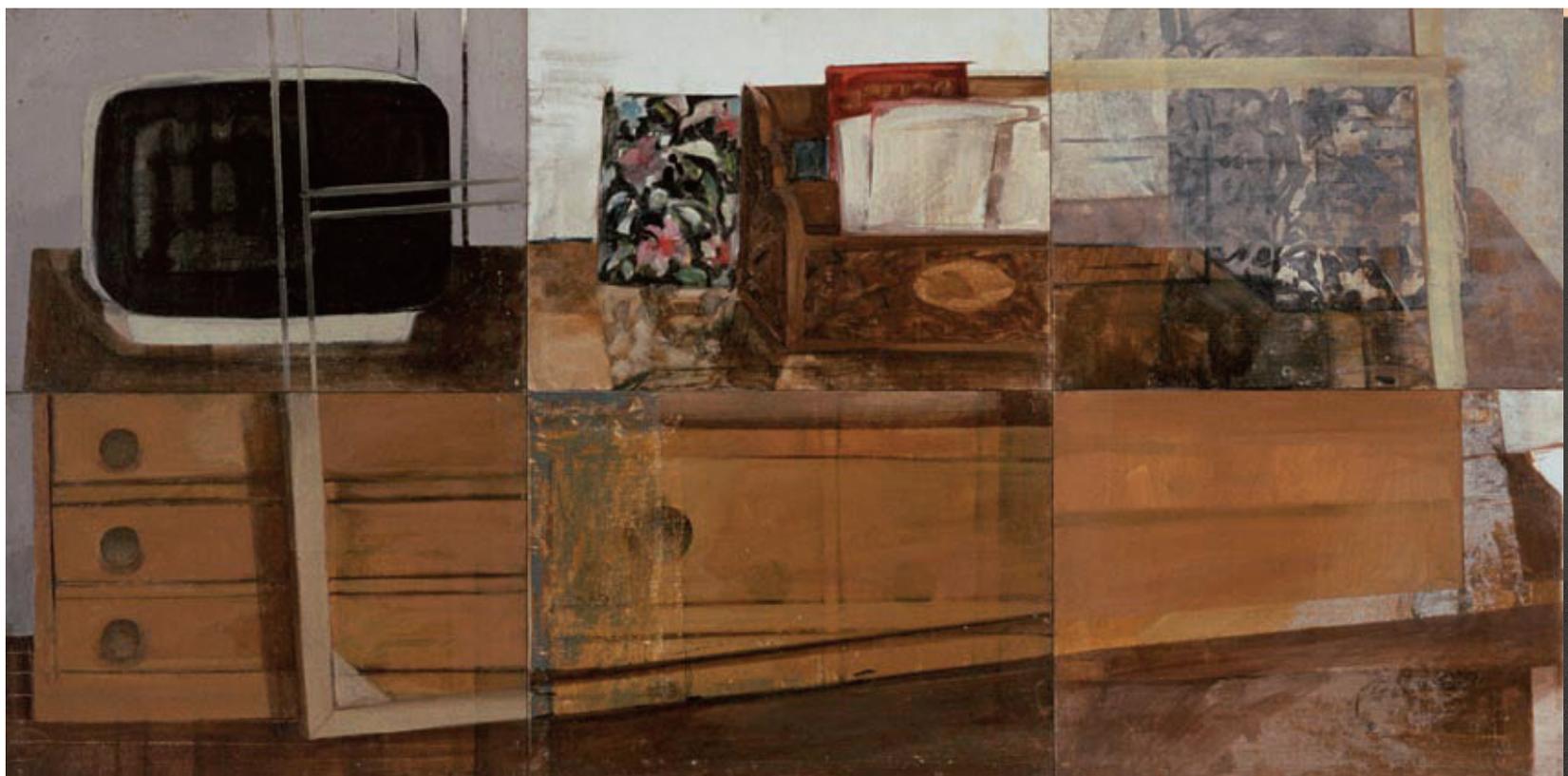
Esta opción apela a un cierto ánimo existencial, y la narración puede potencialmente activarse imaginando a los habitantes de ese lugar mudo. Lo que me interesa en este punto es el trabajo con el tiempo, que en estas escenas pareciera detenido, y con la inercia de lo cotidiano, sin que ello sea presentado como un relato. Es necesario detener el instante para hablar del paso del tiempo que no es representable, y que sólo se puede representar mediante su propia ausencia.

Si hay una pretensión de realismo en mi pintura, esta surge cuando se enfrenta al objeto cotidiano con su extrañeza, cuando se devela la condición estética, cultural y política de lo cotidiano; cuando, mediante el trabajo con la imagen, la pintura adquiere protagonismo y una cierta autonomía interior, dada por las estrategias de montaje y fragmentación, en donde –de alguna manera– el lenguaje excede al tema.



Sin título, 2003. Fragmento de montaje pictórico, óleo sobre cartón entelado. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.





Sin título, 1999. Fragmento de montaje pictórico, óleo sobre cartón entelado. Galería Balmaceda 1215. Santiago. Fotografía: Gonzalo Donoso.



Sin título, 2001. Fragmento montaje pictórico, óleo sobre cartón entelado montado sobre estructura de madera, Galería Metropolitana. Santiago, Chile. Fotografía: Gonzalo Donoso.





Sin título, 2014. Óleo sobre tela. Sala Gasco, Santiago, Chile. Fotografía: Javier Lewin.

Sin título, 2000. Fragmentado de montaje pictórico, óleo sobre cartón entelado. Galería Bech, Santiago. Fotografía: Gonzalo Donoso.