

## **EL COMPLEJO<sup>1</sup>** **THE COMPLEX**

**Claudia del Fierro (Chile - Alemania)**

*Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago.*

claudiadelfierro@gmail.com



*El Complejo, 2014. En Acciones Territoriales, Ex Teresa Arte Actual, México D.F.  
Fotografía: Gerardo Sánchez.*

En el Museo de *Neltume* hay una colección de objetos que se han ido rescatando de la montaña. Son vestigios de 1981, que se exponen en vitrinas, en una sala de la casa donde alguna vez se hospedó Salvador Allende en su visita a *Neltume*, el año 1972. Los objetos están desgastados por el paso del tiempo. Son pedazos de plástico, telas, prendas de vestir, ollas, mochilas, archivadores, guantes de cuero. Ellos dan cuenta del abandono del proyecto de guerrilla al momento de la intervención de los militares. La museografía es eficiente. Los restos están rotos, embarrados, ordenados en torno a textos breves que dan cuenta de la cotidianidad del campamento, con un lenguaje doméstico y cercano. El museo proporciona una narrativa posible a un episodio que es aún conflictivo en la historia de Chile, porque todavía no hay

---

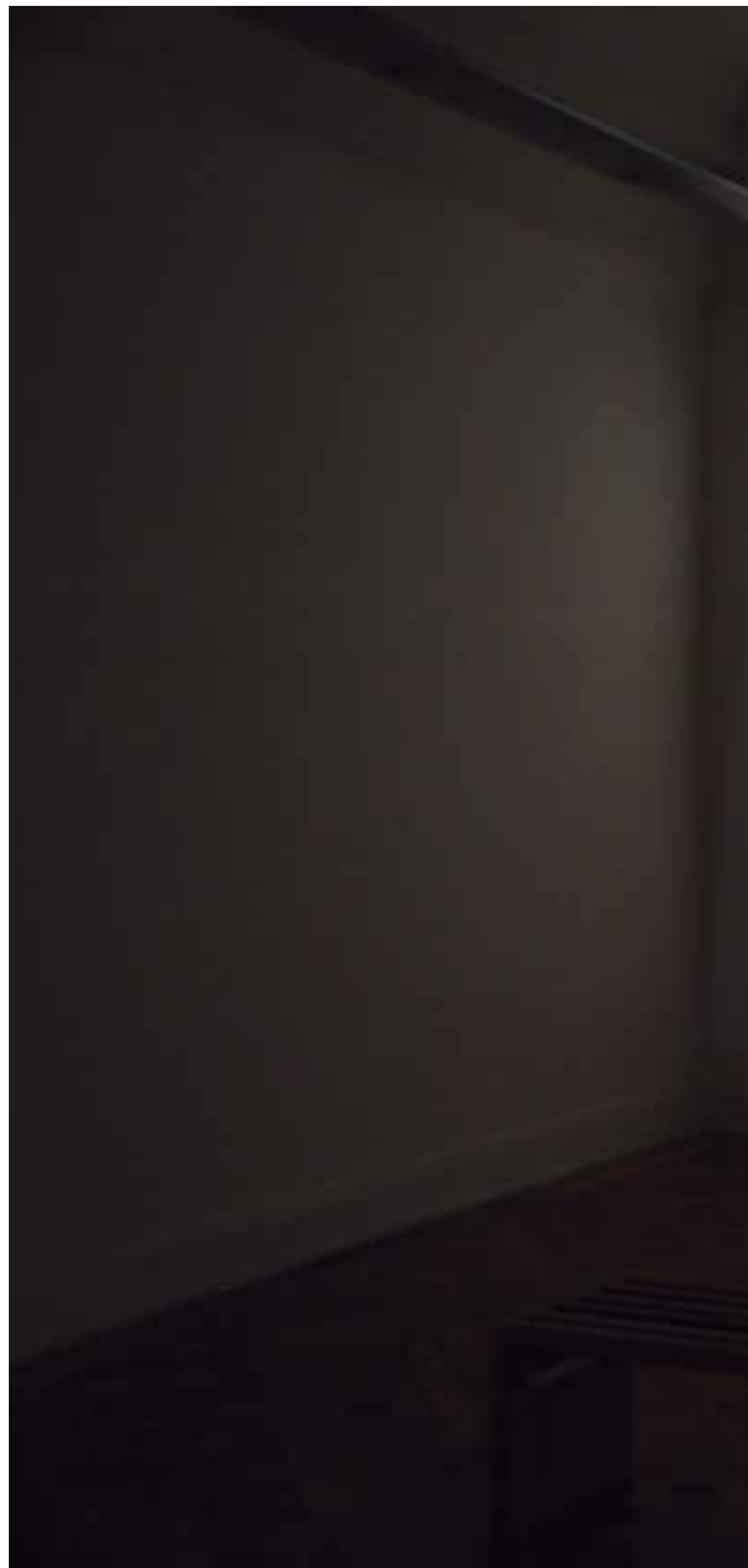
1. *El Complejo* (2014) fue realizado con el apoyo de Konstnärnsnämnden, Suecia.

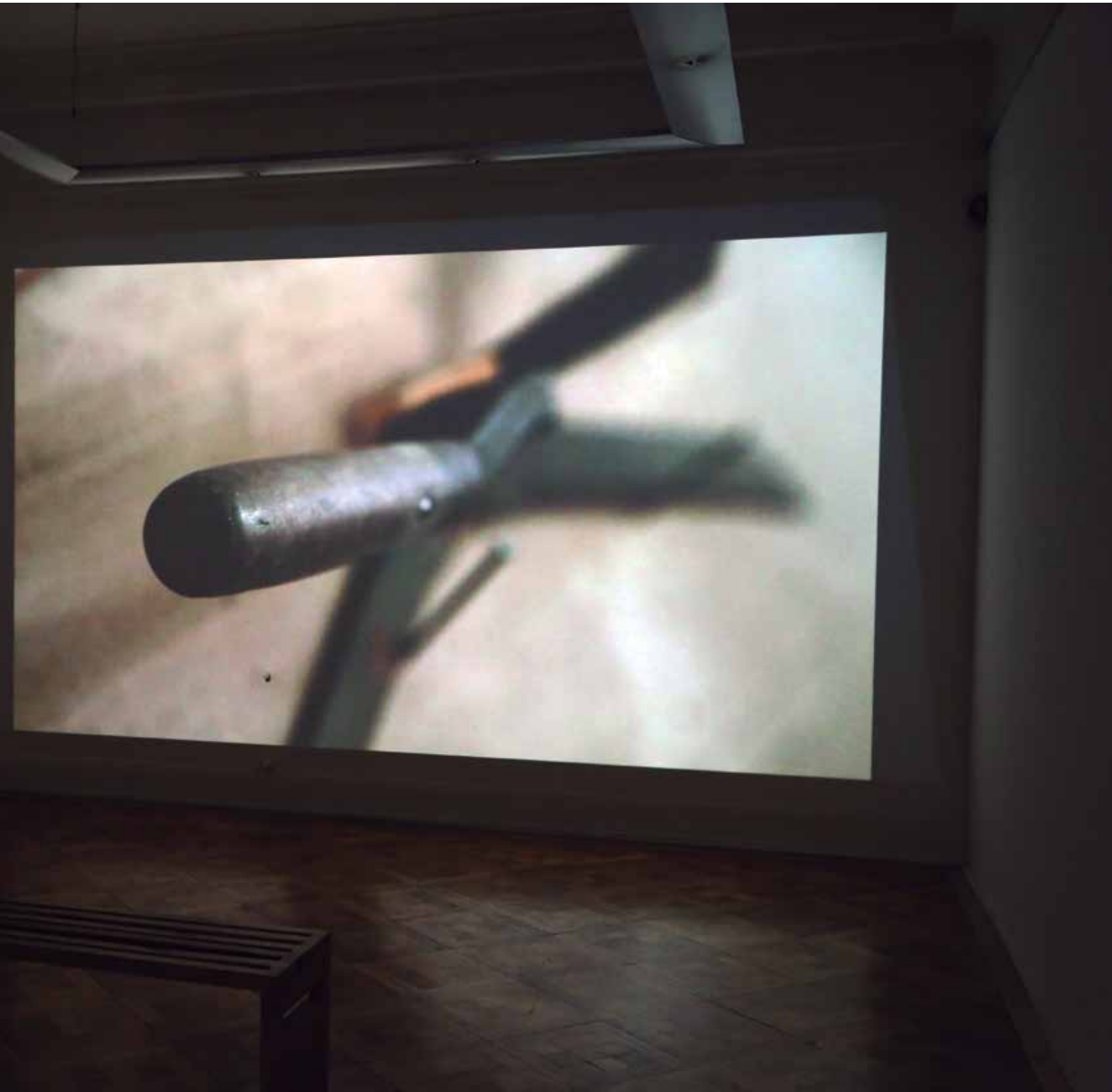
consenso sobre los hechos ocurridos ni justicia para los caídos. En efecto, hay muchas cosas que aún no sabemos sobre *Neltume*.

En 1970, el Complejo Maderero de Panguipulli pasa a manos de 3.600 trabajadores y funciona exitosamente durante casi tres años. Militantes de distintos sectores, trabajadores y simpatizantes, llegan a participar de la experiencia junto con profesionales y militantes extranjeros, quienes colaboran en las tareas del proceso de explotación forestal. *El Complejo* es el gran proyecto de explotación del sur de Chile en el gobierno de la Unidad Popular. Para el golpe de Estado los obreros se enfrentan a carabineros y militares, resisten en la cordillera esperando tomar de vuelta los terrenos sitiados. La represión en *Neltume* es violenta. El complejo se cierra, las tierras son devueltas a los terratenientes, o vendidas, y muchos son encarcelados, asesinados o exiliados. En 1978, trece hombres llegan a la zona por la cordillera para organizar el Destacamento Toqui Lautaro y comienzan la preparación para un destacamento de entrenamiento guerrillero. Durante dos años los miristas trazan el campamento, cavan refugios y establecen redes de apoyo en espera de recibir a más compañeros en el futuro. Antes de inaugurar el destacamento son sorprendidos por los militares. Se repliegan en la cordillera y son perseguidos durante un largo invierno sin provisiones. En septiembre de 1981, son masacrados y sólo unos pocos logran escapar.

*El Complejo* es una instalación que consiste en un video (dos canales), una colección de material de prensa de 1981-1982 y una maqueta. El video dirige la mirada hacia *Neltume*, a través de objetos, imágenes y testimonios. En ese contexto, surgen algunas preguntas como: ¿Qué queda en el lugar? ¿Cómo se transmite la historia? El proyecto ha sido realizado por medio de una investigación de largo aliento, que ha ocupado la cámara como principal herramienta y que construye una narrativa que bordea el ejercicio documental. Se registra la visita al museo, la ceremonia de conmemoración, la visita de arqueólogos a los sitios. El video captura imágenes de los elementos que protagonizan la historia del Complejo Maderero y los eventos de 1981, haciendo una prospección visual de lo que queda. Es una recolección superficial de imágenes que luego se contraponen en el montaje, conformando ritmos y ambientes por medio de la significación de los objetos y paisajes encontrados; develando los mecanismos de montaje y memoria de un episodio de la resistencia chilena.

*El Complejo*, 2014. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile. Fotografía: Claudia del Fierro.









Fotograma video. *El Complejo*.



Fotograma video. *El Complejo*.



Fotograma video. *El Complejo*.



Fotograma video. *El Complejo*.