

ESENCIA Y VACÍO COMO CUERPO DE OBRA

Patricia Del Canto Vargas (Chile)

*Escultora y Académica del Departamento de Artes Visuales de la
Facultad de Artes de la Universidad de Chile.*

patriciadeltanto@gmail.com



Fig. nº1: Inter – Extra Muros. Serie: Altares, Templos y Umbrales. Acero, espejo. 5.00 x 3.00 x 2.00 mt. Colección personal. 2005.

Si la escultura oscila permanentemente en una compleja tensión entre el vacío y la desaparición de él, la obra de Patricia del Canto problematiza y resuelve esta tensión de las formas en una escultura que impulsa un encuentro concreto con lo esencial, logrando urdir en un mismo espacio las dimensiones físicas y simbólicas de lo humano.

La incansable búsqueda de la esencia de la materia ha llevado a la artista a construir un lenguaje directo, carente de maneras oblicuas y simulaciones. Por esto, la mayoría de sus obras protege los materiales en su composición original, reconociéndolos con sus perfecciones e inexactitudes, articulando un lenguaje que los utiliza como elementos significantes que construyen el texto de cada trabajo.

Las vigas, ventanas, escaleras, espejos, piedras, lugares, refugios y estructuras que Patricia levanta, solo alcanzan su condición de esculturas en la medida en que pertenecen a un sistema, un sistema complejo que encuentra su lugar en un cruce entre lo existente y lo posible, entre lo tangible y lo inefable, y que se ejecuta en una operación que hace espacio para construir un lugar que no existe, pero que es posible de ser alcanzado en la medida en que es ocupado, imaginado, deseado y proyectado por la provocación de lo poético, por el ritual de la poesía.

Así, sus esculturas dialogan de igual a igual con la escala de lo humano. Sus dimensiones no se desbordan hacia lo monumental e inalcanzable, como tampoco se contienen en un soporte insuficiente donde descansar, sino que hacen de la horizontal del suelo su rizoma para poder desde ahí levantarse hacia la construcción de un lenguaje proporcionado y coherente tanto con el cuerpo como con su contexto.

En su obra, el entorno opera en una relación que se agita en la identificación y construcción de un paisaje y arquitectura que otorgan espacio para que una cosa aparezca en la otra, en una acción que descubre y proyecta lo que uno carece del otro, para así generar una asociación concertada y simultánea.

Y es ahí, donde el trabajo de Patricia logra desprenderse de la tradicional manera de hacer escultura, porque lo que ella hace es elaborar una propuesta que se aproxima y reduce la distancia existente entre lo construido y lo conquistado, articulando la materia para evidenciar y reconstruir el espacio en función de una relación más inmediata y más continua con lo más profundo de lo humano.

María de los Ángeles Cornejos
Escultora
Magíster © en Proyecto Urbano PUC.



Fig. nº2: Inter – Extra Muros. Serie: Altares, Templos y Umbrales. Acero, espejo. 5.00 x 3.00 x 2.00 mt. Colección personal. 2005



Fig. nº3: Situs Poesis. Serie: Altares, Templos y Umbrales. Acero, piedra (basalto). 4.20 x 2.30 x 2.00 mt. Parque Centro Cultural Espacio Matta. Santiago, Chile. 2009.



Fig. nº4: Oráculo De Sol Y Luna. Serie: Altares, Templos y Umbrales. Acero, piedra, bronce, cuarzo, espejo, arena. 7.00 x 3.00 x 1.50 mt. Campus Antumapu, Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1999 - 2000.



Fig. nº5: Templo – Umbral. Serie: Altares, Templos y Umbrales. Acero, espejo. 5.00 x 3.50 x 1.50 mt. Campus J. Gómez Millas. Universidad de Chile. Santiago, Chile. 2000.



Fig. nº6: Semilla. Serie: Muro Abierto. Acero, bronce. 4.00 x 1.20 x 0.30 mt. Parque de Las Esculturas. Santiago, Chile. 1993