

## **OBJETOS ESCULTÓRICOS**

**Alexa Horochowski (Trabaja y reside actualmente en E.E.U.U.)**

*Universidad de Michigan, Ann Arbor*

*Universidad Estatal de Saint Cloud*

dyslexa@comcast.net



Fig. nº1: Venado. Hierro, esmalte. 22" x 5" x 20". Galeria Burnet, Minneapolis. 2011.

Utilizando el horizonte artificial de la galería donde se reúne el piso con la pared, reconstruyo paisajes específicos compuestos de piezas de metal fundido, cera, fotografía digital, objetos encontrados, y otros materiales. Objetos manufacturados, que representan aspectos de la naturaleza, forman ambientes psíquicos dentro de la galería que reconocen la historia de la pintura paisajista, y al mismo tiempo revelan su estructura práctica e interna. Espejos de acero pulido substituyen elementos naturales como el agua y el cielo. Una fotografía a gran escala, en blanco y negro, de la corteza de un árbol enfatiza su estructura gráfica de mapamundi.

*Estalactita*, una escultura estilo araña de luz que combina la fluidez de la cera chorreada con la solidez del bronce, cuelga del techo del espacio como una acumulación de calcio dentro de una cueva.

Por otro lado *Estalagmita*, construida de parafina color blanco lechoso, semitransparente e instalada sobre ruedas como si fuera un mueble en plena mudanza, mantiene el dinamismo visual de una formación natural. Cada escultura es a la vez portátil y al mismo se desliza dentro de un sitio único.

Estos objetos escultóricos funcionan como apoyos teatrales que pueden ser continuamente reorganizados para sugerir narrativas múltiples e instalaciones distintas. Cada objeto se completa con la arquitectura de la galería y el visitante, que invierte el espacio abierto con elementos imaginarios, como formaciones de nubes, el reflejo del sol sobre agua, y así sucesivamente. Capas de esmalte, cromo y pinturas industriales enmascaran materiales

tradicionales como el hierro y el bronce para crear obras que confunden un enfoque más simple de textura y de superficie. Una figura de hierro parece hecha de porcelana o una rama de bronce pareciera ser el objeto original, contradiciendo las expectativas tradicionales de la masa y el volumen.

Del mismo modo, una escultura, como *La Nube* adquiere las cualidades de un dibujo mediante el uso de clavijas de acero inoxidable de solo 0.3 cm que producen una línea demasiado delgada como para ser considerada como volumen.

En el Parque *Silverwood*, *Fata Morgana*, un fantasmal barco de bronce de escala 1:82 flota en un lago, como si hubiese resurgido después de haber pasado un siglo bajo el océano. *Fata Morgana* es un efecto óptico, un espejismo complejo y rápidamente cambiante que puede ocurrir en la tierra o por mar en el cual los objetos distantes se distorsionan notablemente. Y esta escultura, que pesa cerca de 50 libras, no puede flotar (un poste de metal oculto la sostiene desde abajo) pero su presencia sobre el agua causa confusión y asombra. En toda mi obra, el *ambiente*, sea natural o artificial, completa la escultura.

Se trata de una colaboración entre el sitio, el material, la forma y la proxémica, otorgándoles sentido a cada escultura. Cada pieza se completa espacialmente e intelectualmente a través de la percepción y la interacción humana. Cada instalación está cuidadosamente diseñada para acomodar y dirigir el cuerpo del visitante y, a su vez, para manifestar las relaciones visuales entre los objetos, el espacio de exposición, y el espectador.



Fig. nº2: Nube Cueva. Instalación dimensiones variables. Bronce, impresión inkjet. Galeria Burnet, Minneapolis. 2011.



Fig. nº3: Barco. Barco modelo, latex, pintura cromada. 17" x 4.5" x 18" (cada uno). Shinders, Minneapolis. 2009.

Fig. nº4: Nube. Bronce, pintura. Galeria Burnet, Minneapolis. 2011.

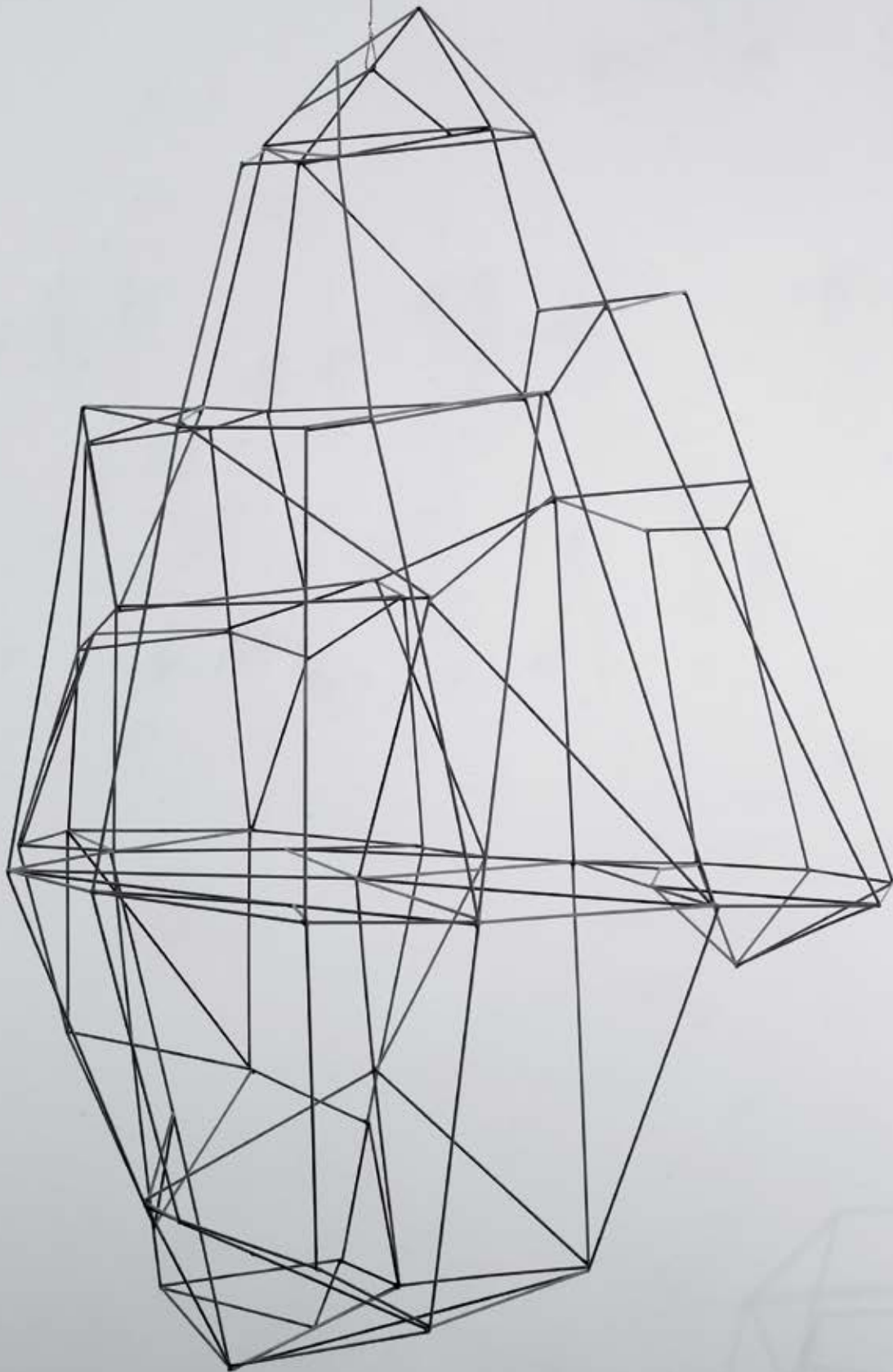






Fig. nº5: Cueva. Impression inkjet, Dibond, acero inoxidable pulido. 30" x 50" x 40". Galeria Burnet, Minneapolis. 2011.

Fig. nº6: Stalactita. Bronce. 30" x 42" x 30". Galeria Burnet, Minneapolis. 2011.

