

## INTERPRETANDO LA REALIDAD.

**Aura Osses.(Chile)**

*Licenciada en Artes.*

*Universidad de Chile.*

aurajac@gmail.com



Fig. nº1: Anatomía descriptiva, 105 x 124 cm, óleo sobre tela, 2007.

Una tela en blanco es un espacio de silencio aparente, un pedazo de realidad separado con bordes en lo cotidiano. Su posterior contenido, una versión de lo existente dentro de este trozo callado de la misma, que tiene su origen en un *insight* o momento de comprensión de lo circundante, acompañado por una necesidad o fuerza vital en el proceso de materializar una idea y que, con la reflexión que lleva a cabo el artista diariamente, alcanzará puntos de madurez interpretativa en ese espacio determinado y dentro del camino de vida que se recorre.

Este momento y el lenguaje con el que podrá ser comunicado, conviven en un punto máximo dentro del espacio-tiempo del desarrollo reflexivo. Así, la estructura de la obra se irá armando en base a esta maduración de la idea, logrando las formas necesarias que le den sentido. El artista y todo lo que concierne al proceso creativo, forman una totalidad sin vértices y su ser se conjuga siempre en gerundio (siendo); este desarrollo es parte de la experiencia de vivir.

La pintura también es “ese” pedazo de realidad con bordes en lo cotidiano, donde el diálogo introspectivo se ha volcado para dirigirse finalmente a un otro, aunque su razón primera esté en la necesidad imperiosa y espontánea de expresar una versión de lo real. La ciencia,

la filosofía y el arte son caminos en búsqueda de la verdad. Así, la expresión artística es el resultado de la interacción perceptual con el medio, entendiendo la percepción como el proceso de seleccionar información, reflexionar e interpretar.

Dentro de esta perspectiva se enmarca la creación de este grupo de pinturas, parte de la muestra TEKNOVOZ, realizada por Aura Osses en Galería Raíces del Mundo (Santiago, 2011).

Estas obras indagan en distintas realidades humanas extraídas del devenir común dentro de la construcción de mundo que conocemos; situaciones paralelas y convivientes en esta construcción que ha sido determinante en todos los aspectos de la vida.

La pintura enlaza aconteceres individuales y colectivos ya existentes dentro de una nueva configuración, donde el gran despliegue tecnológico, facilitador de las comunicaciones, sumerge lo cotidiano en una nueva dinámica, alterando las relaciones en cuanto a sus vínculos naturales e invadiendo espacios y cuerpos con presencia atmosférica.



Fig. nº2: Engranaje sistémico, 100 x 100 cm, óleo sobre tela, 2008.



Fig. nº3: Fluxus intervenido, 130 x 110 cm, óleo sobre tela, 2009.

Fig. nº4: Intramundo, 110 x 130 cm, óleo sobre tela, 2007.







Fig. nº6: Vortex, óleo sobre tela., 90 x 115 cm, óleo sobre tela, 2011.

Fig. nº5: Situación paralela, 110 x 130 cm, óleo sobre tela, 2007.