

## CONCEPCIÓN, FRAGMENTOS DE MODERNIDAD

**Leonardo Portus**

*Artista Visual*

lportus@yahoo.es



Fig. nº1: Fotografía Edificio INP, 1971. Archivo del arquitecto Abraham Schapira.

En la obra de Portus la arquitectura modernista es un tema recurrente. Desde el valioso legado de este patrimonio, a menudo ignorado, hasta las huellas de su deterioro, presenta de forma simbólica el desgaste de su utopía, una poética de la ruina latente que revisita el proyecto inconcluso que buscó impregnar un modelo de sociedad durante la década de los sesenta y setenta en Chile.

Estos contenidos han sido desarrollados por el artista mediante el uso de fotografías e instalaciones compuestas por modelos arquitectónicos, que combinan la maqueta tradicional y el retablo artesanal, desplazados al campo del Arte Contemporáneo como lenguaje expandido.

En esta línea, el proyecto LIMBO presentado en noviembre de 2011 en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y en marzo y abril de 2012 en la Galería Die Ecke de Santiago, toma como protagonista el Edificio INP de Concepción. El edificio construido en 1970 por los arquitectos Schapira & Eskenazi en pleno centro de la capital penquista, es para Portus una mezcla expresiva y formal de los postulados modernistas y evidencian a su vez, la búsqueda de una cierta identidad latinoamericana.



Fig. nº2: Edificio INP, fotografía: Leonardo Portus, agosto 2008.

Mediante fotografías, dioramas, cajas de luz, transparencias, maquetas y proyecciones de luces y sombras, presenta fantasmagóricamente fragmentos de este edificio que tras el terremoto del 27 de febrero del 2010 sufrió daños que lo mantuvieron clausurado a la espera de un informe técnico.

Sobre su obra, Portus comenta

“El limbo se define como un espacio nebuloso e intermedio entre dos estados o etapas, un área de límites inciertos a la espera de un destino, un lugar en el cual se halla gran parte de nuestro patrimonio arquitectónico modernista, debido, tal vez, a que no es lo suficientemente antiguo para ser valorado como tal.”

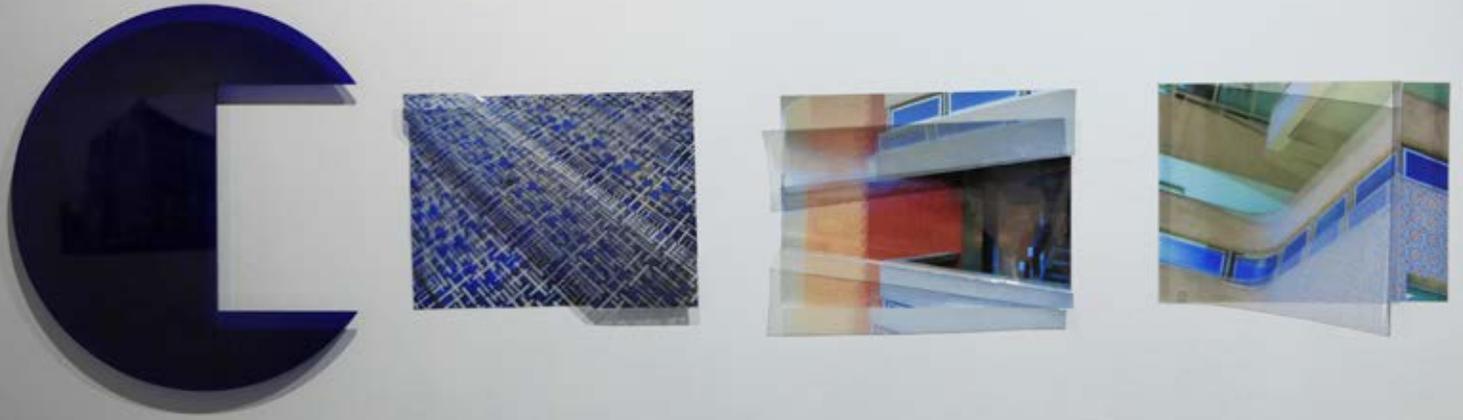


Fig. nº3: Detalle instalación transparencias adheridas a policarbonato y plegadas sobre el muro (formato 20 x 30 cms. c/u. con pieza de acrílico azul de 6 mm cortada laser (formato 40 cms. diámetro). Exposición LIMBO, Leonardo Portus. Noviembre 2011, Pinacoteca de la Universidad de Concepción / Chile. Fotografía: Fernando Melo.



Fig. nº4: Detalle transparencias adheridas a policarbonato y plegadas sobre el muro (formato 20 x 30 cms. c/u). Exposición LIMBO, Leonardo Portus. Noviembre 2011, Pinacoteca de la Universidad de Concepción / Chile. Fotografía: Fernando Melo.

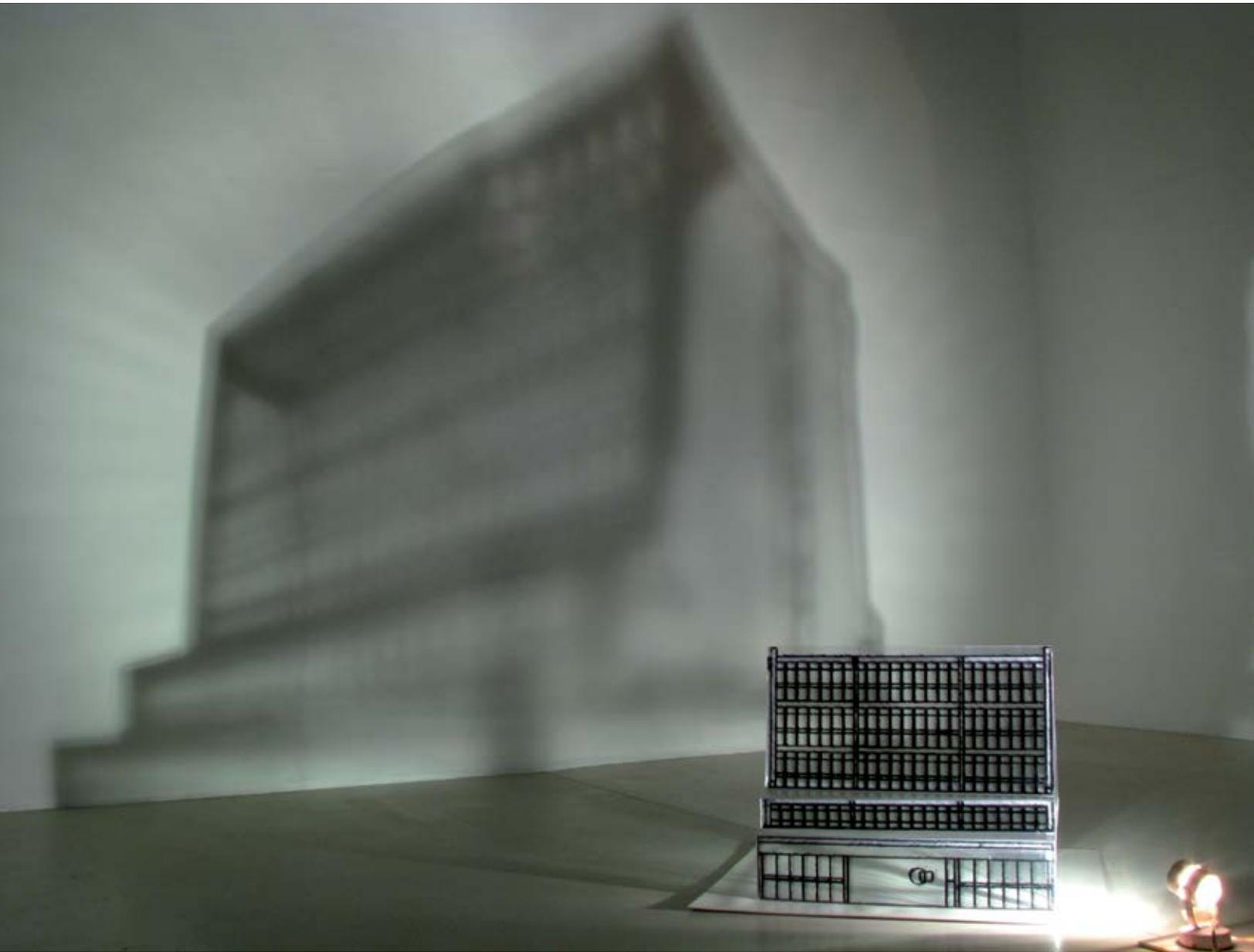


Fig. nº5: Exposición LIMBO, Leonardo Portus. Noviembre 2011, Pinacoteca de la Universidad de Concepción / Chile y Galería Die Ecke, Santiago, Chile. Abril 2012. Detalle instalación maqueta Edificio INP (policarbonato, luz eléctrica y proyección de sombra con foco dicróico, dimensiones variables), Fotografía: Leonardo Portus.



Fig. nº6: Detalle caja de luz diorama con fragmentos del interior del edificio INP, instalación dimensiones cada caja 30 x 45 x 15 cms. cada una, madera, pintura acrílica y luz eléctrica. Exposición LIMBO, Leonardo Portus. Noviembre 2011, Pinacoteca de la Universidad de Concepción / Chile. Fotografía: Leonardo Portus.