

## RELATOS DE HABITACIÓN

**Pía Carolina Aldana Carrasco. (Chile)**

*Licenciada en Artes Plásticas, mención Grabado, Universidad de Concepción. 2008.*

*Magister en Literatura hispanoamericana Universidad de Concepción. 2012.*

pialdana@hotmail.com



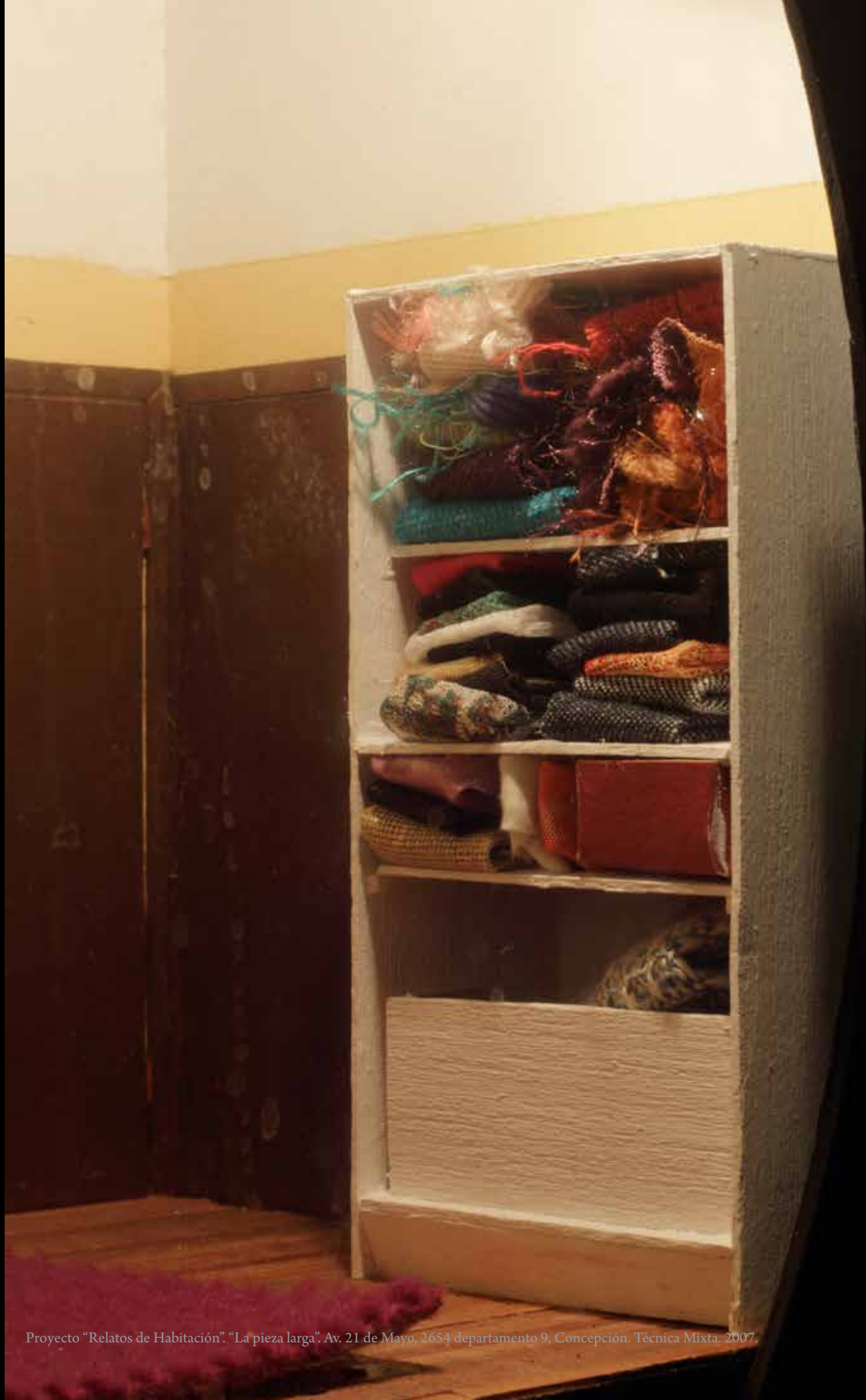
Proyecto "Relatos de Habitación". Relato de habitación 29. "Edificio Tucapel". Tucapel con O'higgins, quinto piso, Concepción. Técnica Mixta (18.5 x 26 x 31 cms.) 2003.

Cuando hablamos de coleccionismo, usualmente nos imaginamos un conjunto de objetos, que muchas veces resultan de una misma especie. No obstante, comprendemos que este acto es y ha sido para el ser humano una actividad simbólica como lo es el arte y que, por lo tanto, tiene tremendas similitudes con lo museológico, ya sea por los cuidados que toma quien colecciona para resguardar y proteger su colección, como por el ritual de limpieza que acontece con el mismo fin.

Lo que no se considera habitualmente en estas nociones sobre el coleccionismo o sobre el “acto de coleccionar” es lo que ocurre implícitamente, esas sutilezas profundas que aparecen en el proceso de buscar un objeto, encontrarlo (hallarlo al fin), asearlo y disponerlo en un nuevo espacio que le es asignado solo a él, en el hogar del coleccionista. Es así como con cada objeto recolectado se establecen ciertos lazos. El ser humano al observar un objeto y apropiárselo, carga aquella pieza de múltiples sentidos que tienen asidero en memorandas, convirtiéndose en un ícono palpable, que adquiere un valor intangible, al que se idealiza, sacraliza, y añaden atributos únicos (en un sentido más inmaterial que material), se transforma en una imagen significada y significativa, en un símbolo de algo o alguien determinado, en la reminiscencia de una determinada situación y, por lo tanto, se aborda como una concepción de recuerdo que trasciende la intangibilidad y fragilidad de la memoria.



Proyecto "Relatos de Habitación". "La pieza de luz". Av. 21 de Mayo, 2654 departamento 9, Concepción. Técnica Mixta. 2008.



Al elaborar “Relatos de habitación” trabajamos desde estas consideraciones, desde la arqueología cotidiana, el coleccionismo y la relicarización secular que en él se produce; sin embargo, intentamos comprender el concepto “relicarización” desde la empatía, algo que solo es posible hacer o comprender... coleccionando. De allí estas miniaturas, que se configuran como una colección de habitaciones, de todas y cada una de mis habitaciones. Es en el proceso de recordarlas y reconstruirlas, fotografiarlas e instalarlas en el espacio que nombramos “museo doméstico”, donde comprendimos finalmente los misterios y las implicancias del coleccionar. Estos espacios lúdicos y lúcidos se transformaron y cobraron un sentido y un valor del que antes (por medio del intelecto) solo tuvimos atisbos. Es curioso como se presentan los recuerdos en la memoria, como aparecen y como se va articulando ante nuestros ojos, la micro narración de las anécdotas cotidianas de nuestra existencia.

Pía Carolina Aldana Carrasco.

Licenciada en Artes Plásticas, mención Grabado

Universidad de Concepción.

Magister en Literatura hispanoamericana Universidad de Concepción.



Proyecto "Relatos de Habitación". "De vuelta en los Castaños". Pasaje Montecarlo 16, Los Castaños. Chiguayante. Técnica Mixta. 1991.