

PROYECTO RUIDO BLANCO

Nicolás Sáez Gutiérrez(Chile)

Arquitecto y (c)Magíster Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile.

Fotógrafo autoral autodidacta perteneciente al Colectivo Concepción Fotográfica.

www.concepcionfotografica.cl

Arq. Académico Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile.

nsaez@ubiobio.cl



S/T, Serie "Ruido Blanco". Nicolás Sáez, 2012.

Fontcuberta, premio Internacional de Fotografía Hasselblad 2013, Nobel de la disciplina, advierte en su última publicación: “La información ciega hoy el conocimiento”¹. El fotógrafo español, académico, crítico y ensayista, nos invita a revisar la fotografía después de la fotografía, de lo analógico a lo virtual, del conocimiento experiencial a la información obtenida desde lo visual. El predominio de la imagen y su saturación nos ciega y reprime la búsqueda de la experiencia, de la comprobación de aquel cúmulo de información que nos llega para explicarlo todo y decirnos que es lo mejor para nosotros y los demás.

“Ruido Blanco”² es un proyecto visual, en donde la fotografía denuncia a la fotografía. Lo mismo que se delata como contenido es el recurso o lenguaje virtual con que se construye tal acusación. La predilección creciente por la realidad virtual emitida no solo por televisores sino que todo tipo de pantallas, hace tener –desde hace un

1. FONCUBERTA, J. 2010. La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SÁ.

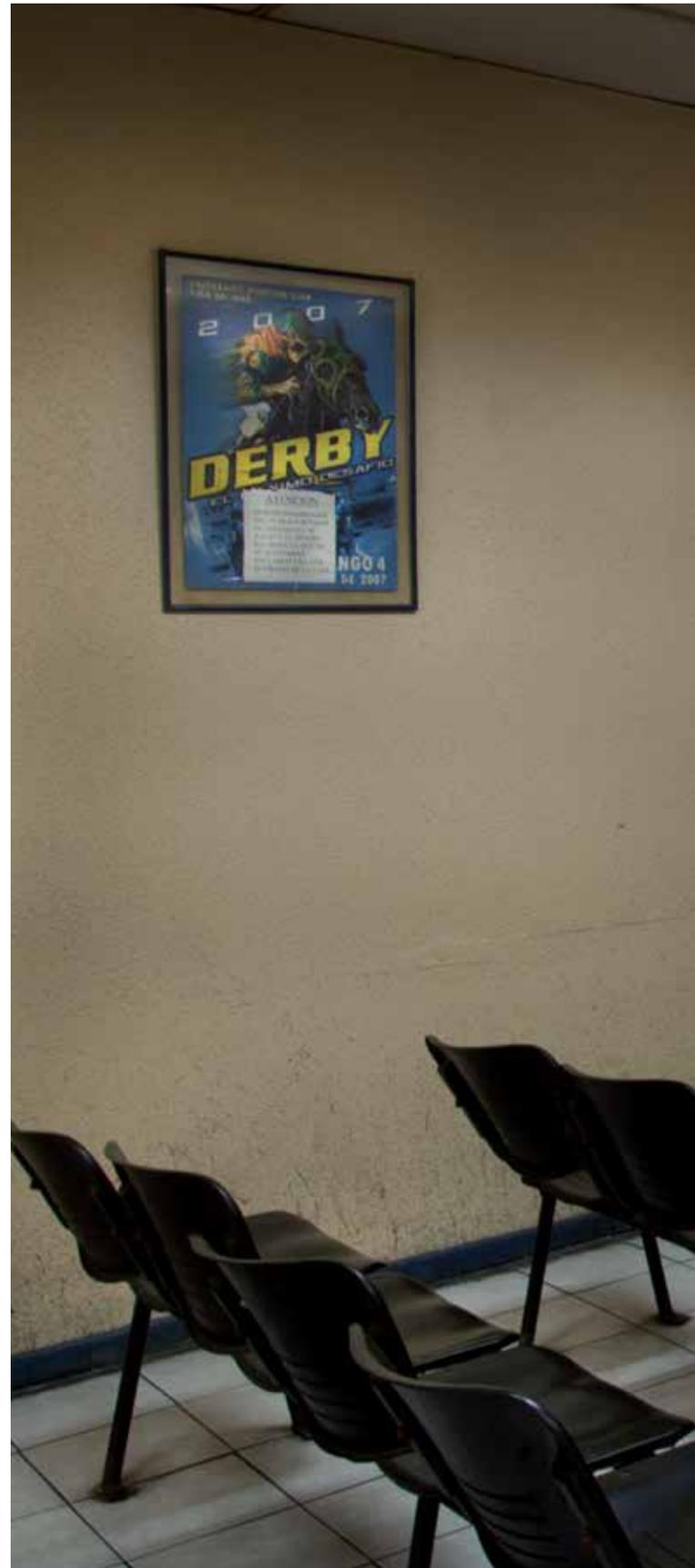
2. Proyecto desarrollado por Nicolás Sáez. Fotógrafo invitado Manuel Morales, curatoría de Andrea Jösch. (Fondart Nacional 2013) www.ruido-blanco.cl

tiempo- proféticas visiones de los que nos prepara un futuro muy cercano. La experiencia de reconocer nuestro mundo a ojos desnudos, sin mediar ningún tipo de instrumento, ha adquirido un renovado valor al peligrar ese tipo de contemplación pura ya casi extinta. Es así que en las fotografías que componen la serie “Ruido Blanco”, la recursividad ocupada y puesta en contradicción, pretenden evidenciar y distinguir visualmente aquello que está presente e inserto de forma polutiva y corriente.

“Ruido Blanco” es una serie fotográfica que cuestiona la naturalizada aceptación del televisor en nuestra vida diaria al mostrar su presencia en diversos recintos externos a la vivienda y en desconexión, solo conectado eléctricamente, aludiendo en este último hecho al instante de término de algún tipo de trance. La serie profetiza un instante en donde se corta la señal emitida por los televisores, mostrando por sobre todo el despertar de la conciencia real adormecida por tal anestésica y doméstica conexión virtual.

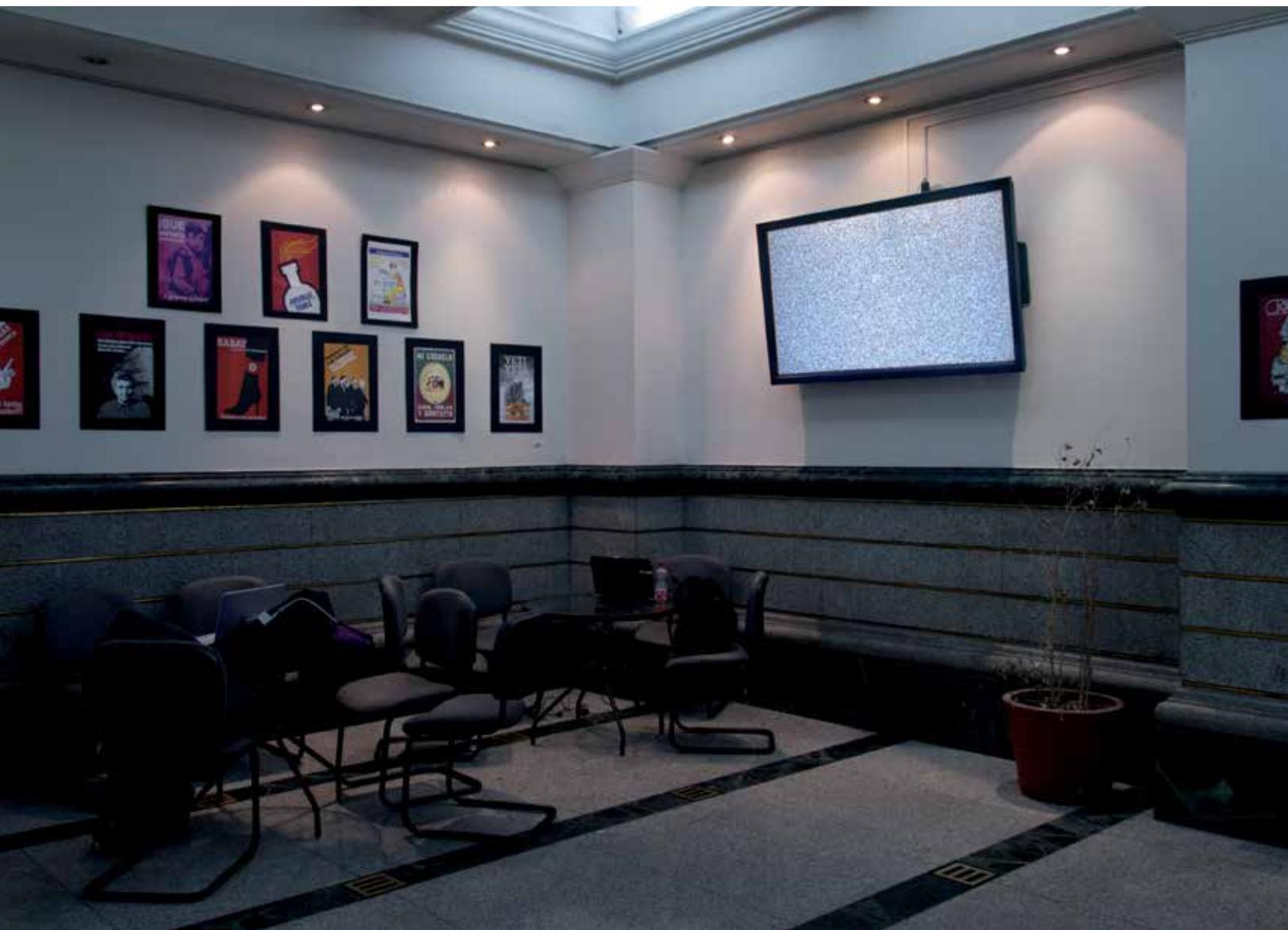
Nicolás Sáez Gutierrez.

Fotógrafo, Colectivo Concepción Fotográfica.



S/T, Serie “Ruido Blanco”. Nicolás Sáez, 2012.





S/T, Serie "Ruido Blanco". Nicolás Sáez, 2012.



S/T, Serie "Ruido Blanco". Nicolás Sáez, 2012.