

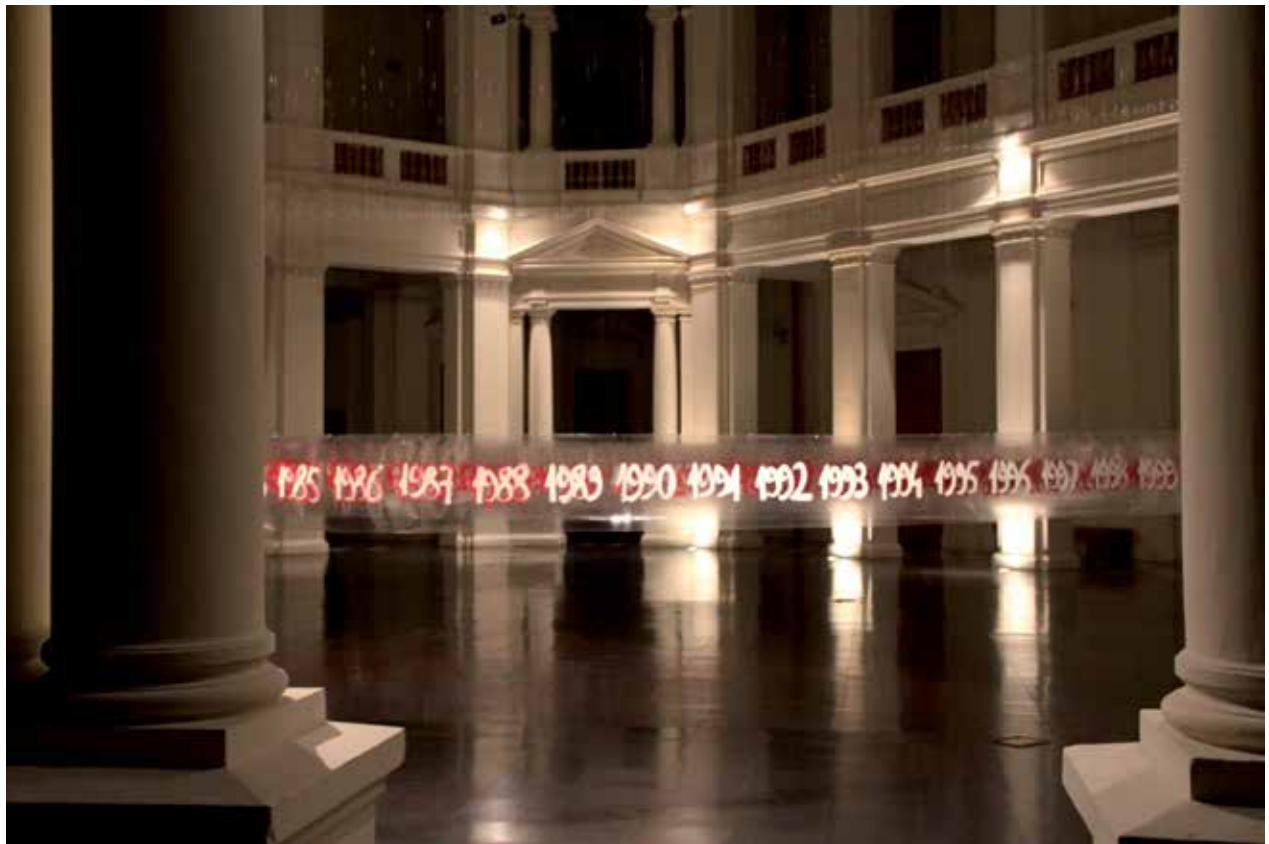
## **POLONUS POPULUS: ¿La guerra o la paz?**

**Dagmara Wyskiel (Polonia)**

*Magister en Artes Visuales, Universidad de Bellas Artes, Cracovia, Polonia.*

*Colectivo SE VENDE, Plataforma de Arte Contemporáneo*

*dwyskiel@gmail.com*



*Polonus Populus, intervención en el hall central del MAC, Parque Forestal, Santiago, 2012. Fotografía Christian Núñez.*

Durante mayo de 2012, la artista polaca Dagmara Wyskiel intervino el hall central del Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal con “Polonus Populus”, proyecto que buscaba graficar la historia de su país, desde el año 966 al 2012. La operación era aparentemente simple: una banda plástica transparente de unos 37 centímetros de alto y 300 metros de largo llevaba pintado cada uno de los años, con rojo los que se vivieron en guerra y con blanco los de paz. Suspendida a la altura del espectador, conformaba una línea de tiempo, un laberinto de curvas y pasadizos para recorrer libremente.

La muestra se inauguró el 3 de mayo, justo el Día de la Constitución de Polonia. De 1791, fue la primera en implementarse en Europa y “con una visión democrática absolutamente transgresora, innovadora”, dice la artista. El título se refería a esta concepción de país, inclusivo, moderno, citando al Papa Juan Pablo II cuando se dirigía al pueblo polaco en sus cartas apostólicas: *Ad perpetuam rei memoriam - Polonus Populus*. Lo último, intenta traducir Dagmara, significa literalmente “cosa popular polaca”. Para repensar el territorio de origen, la autora optó por





concentrarse en una situación determinante para Polonia, un pueblo históricamente al borde, entre la guerra y la paz, que no es Oriente ni Occidente: “Entre el orden alemán y el volumen ruso, que siempre se enfrentaban en mitad del camino. El pueblo más católico del mundo y el más conservador dentro de la Unión Europea. Resistente, a toda costa”, opina la autora.

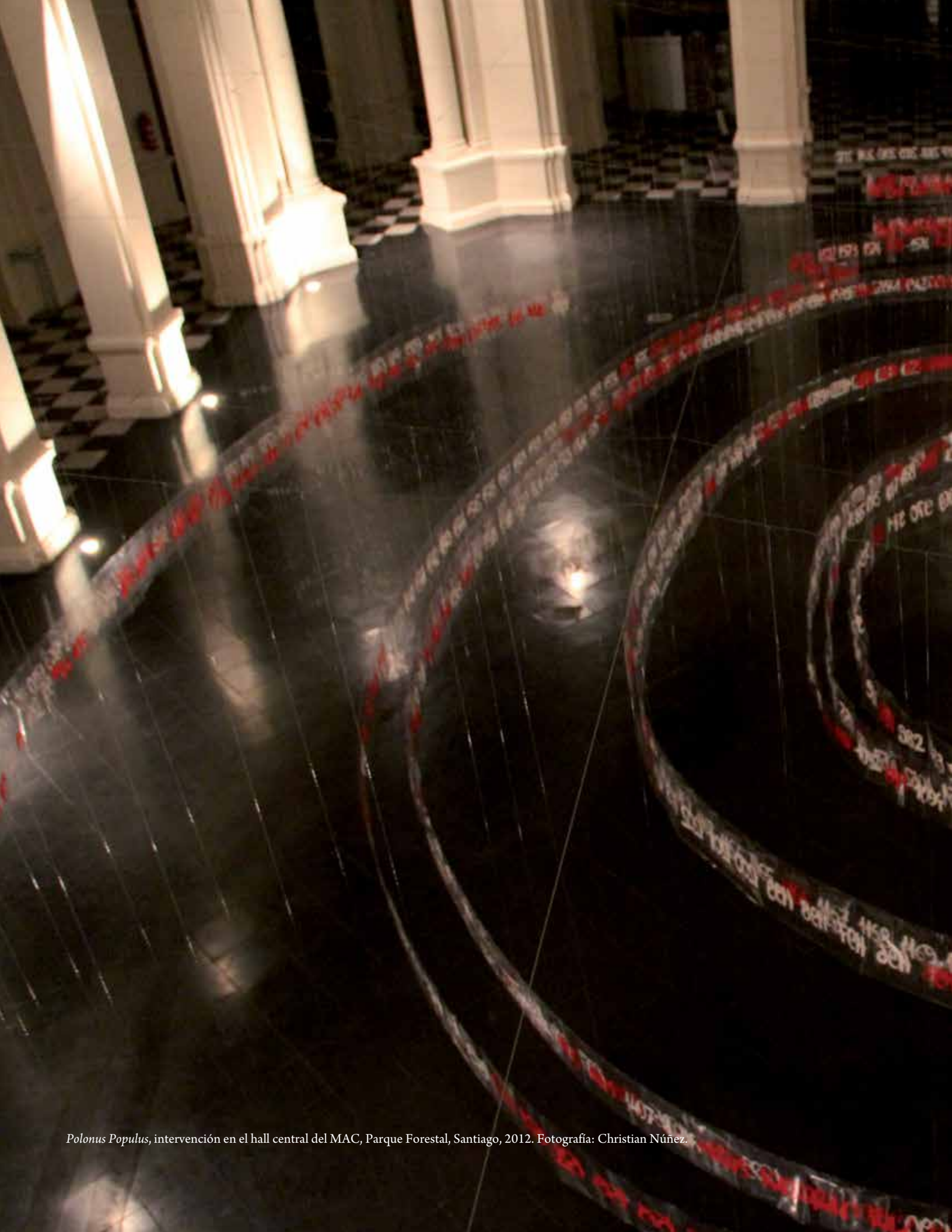
El ejercicio implicaba interpretar, sintetizar y representar los procesos históricos a través de una simbología de orden subjetivo. Ante los años más indefinibles, de conflictos sociales y gobiernos impuestos, Dagmara resolvió un juego pictórico de mancha y veladura, con cifras en rojo bajo una capa de blanco.

La intervención invitaba a sumergirnos en la historia de Polonia y también en una estrategia pictórica que es esa especie de caligrafía zen, gestual y repetitiva, que conformaban los números que nos interceptaban, nos conducían y desorientaban en un laberinto donde cada año se volvía tan sólo un segundo. “Polonus Populus” como una experiencia de tiempo enrevesado. En la aparente linealidad, una cronología plagada de dobleces, contracciones y lapsos paralelos, experimentando corporalmente una mirada sobre la historia de Polonia como un espacio trastocado. Recorrerlo era asumir el juego comparativo entre uno y otro período, imaginando la historia en un “cuadro” desbordado que ya no era un país ni su historia ni tampoco pintura sino una experiencia poética que invitaba a interpretar –desde nuestro lugar– los propios procesos de guerra y de paz.

**Carolina Lara Bahamondes.**

Periodista Universidad de Concepción, Licenciada en Estética Universidad Católica de Santiago y Magíster en Artes Visuales mención Teoría e Historia del Arte Universidad de Chile.

*Polonus Populus*, intervención en el hall central del MAC, Parque Forestal, Santiago, 2012. Fotografía Christian Núñez.



*Polonus Populus*, intervención en el hall central del MAC, Parque Forestal, Santiago, 2012. Fotografía: Christian Núñez.



1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178

1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190

1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200

1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210

1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220

1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230

1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240

1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250

1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260

1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270

1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280

1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290

1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300

1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310

1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320

1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330

1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340

1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350

1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360

1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370

1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380

1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390

1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400

1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410

1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420



*Polonus Populus*, intervención en el hall central del MAC, Parque Forestal, Santiago, 2012. Fotografía: Christian Núñez.

