

PROYECTOS CASA Y ALTO HOSPICIO

Vania Caro Melo (Chile)

Licenciada en Artes Plásticas, mención Escultura, Universidad de Concepción.

vania.car@gmail.com



Proyecto Casa. Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Fotografía: Diego Hernández.

El trabajo que he desarrollado ha estado constantemente referido al territorio, pero no tanto desde lo geográfico sino, más bien, a la manera en cómo éste se ha configurado por medio de la relación entre personas y su codificación política. Partiendo de esta premisa trabajo el arte público, definiéndolo no sólo en tanto es expuesto en las calles de una ciudad, sino también al hacer propios los códigos de la democratización de un espacio “de todos” para trabajar en torno al territorio habitado transitoriamente: Alto Hospicio, Región de Tarapacá. Me detengo en la búsqueda, cualquier detalle debe dejar el cómodo sitio de lo obvio y pasar a ser un descubrimiento.

Considerando esto, el proceso de obra se nutre del comercio ferial de la localidad, que a su vez se posiciona como su centro neurálgico y único de aglomeramiento, donde tiene un lugar preponderante la compra y venta de ropa usada, la que ya es un elemento identitario de la zona y que transita desde el paso aduanero hasta la feria o, en su defecto, el basural.

Los proyectos *Casa* y *Alto Hospicio* (éste último creado en el marco de *Diario Nómade*, Bienal SIART), fueron generados entre los años 2011 y 2013. Ambos se construyen en base a telas, seleccionadas por sus diseños brillantes o festivos, desarmadas y cosidas a mano unas a otras, generando una asociación implícita y sutil con la situación marginal de la zona.





El proyecto *Casa* (2011-2012) pretende trabajar sobre la precariedad de la vivienda marginal de Iquique y Alto Hospicio, desde el ejercicio escultórico de la confección de una vivienda de proporciones y parámetros similares a las construidas por los denominados localmente “ruqueños”; personas en situación de calle que, producto de las condiciones del clima nortino, construyen habitaciones precarias con materiales de desecho en lugares deshabitados pero no así, escondidos del resto de la población, tales como laderas del cerro y basurales improvisados.

Por su parte, la obra *Alto Hospicio* (2013) se contextualiza dentro del Proyecto *Diario Nómada*, a cargo del curador chileno Claudio Guerrero Urquiza, la cual es expuesta en la octava Bienal Internacional de Arte de La Paz, Bolivia, SIART. La obra se genera como un mapa mental y simbólico del territorio hospiciano desde la apreciación y el encuentro personal con ese lugar, pero marcando hitos que configuran una historia colectiva.

En relación a este Proyecto Claudio Guerrero Urquiza (Curador Diario Nómada), señala:

“Vania Caro realizó en esta ocasión un reconocimiento imaginario y simbólico de Alto Hospicio, donde reside, un gigantesco suburbio que ha crecido al alero del puerto de Iquique con una importante población de migrantes de países de la zona andina y de otros lugares de Chile, con un fuerte predominio aimara.

Sus investigaciones en torno a este espacio dan lugar a un mapa “socio simbólico” que Caro ha realizado a través de la costura de telas y aplicaciones compradas o recolectadas en el bullente mercado de ropa por fardos que repleta la extensa y variada feria del lugar. Para una ciudad que se ha formado en sólo treinta años, este mapa constituye una representación posible de su territorio y sus traumas, pues sus hitos fundamentales no son necesariamente accidentes geográficos sino las ruinas de una importante fábrica de armas que explotó en plena Dictadura, o el pique minero donde encontraron a las “niñas” o “reinas de la pampa”, las 14 mujeres que fueron víctimas del llamado ‘psicópata de Alto Hospicio’”.

Proyecto *Casa*, septiembre de 2012. Alto Hospicio, Tarapacá, Chile.
Fotografía: Francisco Mora.



Mapa Alto Hospicio. Proyecto Diario Nómada, octubre 2013. IX Bienal Internacional de Arte de La Paz, Bolivia, SIART. Fotografía: Vania Caro Melo.



Mapa Alto Hospicio. Proyecto Diario Nómada, octubre 2013. IX Bienal Internacional de Arte de La Paz, Bolivia, SIART. Fotografía: Vania Caro Melo.