

**EL QUIPU ARCHIVO**

**Cecilia Vicuña (Chile)**

*Estudios de Arte en Slade School of Fine Art, Londres.*

cecvicuna@mac.com



Taller de basuritas y Palabramas y dibujos de 1974. Instalación de Cecilia Vicuña. Incluye dos videos de Carolina Zuñiga. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago de Chile, enero de 2014. Fotografía: Carolina Zuñiga.

*Notas de la artista sobre su muestra Artists for Democracy: el archivo de Cecilia Vicuña en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile, curada por Paulina Varas. Enero-Mayo de 2014.*

El archivo es un nudo, de *nodus, nectere, nexus*, conectar.

El archivo es *arkheim*: empezar, arca del origen, raíz de matriarca y patriarca.

Ark, un verbo de origen desconocido, *archi*-amigo, *archi*-enemigo, lo *arqueológico*, *arcaico*.

*Arkheion* es “el cuerpo organizado de un registro,” una imagen ancestral, un registro público.

En Tupicocha dicen “el quipu es nuestra constitución” (Frank Salomon).

El nudo inicial de un brote, la hinchazón, la gordura en el tallo es *ark*.

Un quipu es una hebra que vuelve sobre sí misma creando su propia intersección.

*Artists for Democracy* es un nudo vivo, la historia olvidada de un colectivo creado y deshecho en Londres en 1974.

Quipu de lamentos:

Un quipu de cantos y nudos sonoros, hebras y pelos de plantas y animales.

*Estamos adentro de un telar vivo: nuestra historia. Histos es red: el tejido de nuestras historias. La historia más decisiva de Chile es el dolor no oído de los pueblos originarios y los torturados.*

Wachakar  
es limpiar  
La primera acción ritual  
Acariciar los sonidos  
oir lo no oído  
el sufrimiento  
de los desaparecidos

La luz de Chile  
es su sonido  
El cosmos se equilibra en el ritual  
La gasa  
de los heridos,  
la sanación  
del dolor.

*Tayil, Taiël, (mapuche) el canto totémico de las mujeres, sólo ellas llevan el canto këmpeñ, el canto ñanku, el canto nagual, el canto kurá. Hacer taiël no es cantar. Tayilquear es ellas, es de ellas, de madre a hija, tayil. Sacar el Tayil, tayilquear*

sí laba  
del labio  
inescrutable

*“Las sílabas inconexas tienen relaciones con los antepasados, activan el alma del linaje compartido”.*

Chile es el país del mundo donde en forma continua y arbitraria se torturó a hombres, mujeres y jóvenes, indiscriminadamente y durante 17 años, dando origen a un trauma colectivo nunca reconocido. (Ver “el mapa de las torturas” en el segundo piso del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, donde aparecen 1.132 centros de tortura distribuidos a lo largo del país, donde se electrocutaban los genitales de hombres, mujeres y jóvenes, para instaurar el terror colectivo, entre 1973 y 1990).



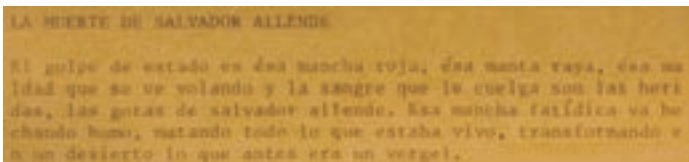
*El Quipu de lamentos*. Instalación de Cecilia Vicuña honrando a los artistas. Museo de la Memoria y Derechos Humanos, Santiago de Chile, enero de 2014. Fotografía: Carolina Zuñiga.



Llegué a Londres el 26 de septiembre de 1972, a estudiar arte en la Slade School of Fine Arts. Comencé un archivo de basuritas londineses, sintiendo que en cualquier momento habría un golpe militar.



El día del golpe estaba en Londres. Esa noche pinté el cuadro La Muerte de Allende.



En abril del 74 hablé sobre Chile en una reunión de artistas en la exposición de Conrad Atkinson en el ICA. Dos artistas me escucharon hablar y se me acercaron: David Medalla y John Dugger.



Fotografía: Cecilia y otros artistas en la reunión. The Guardian.



El 6 de Mayo de 1974 fundamos Artists For Democracy, (AFD) para organizar un gran Festival de las Artes por la Democracia en Chile.



AFD se convirtió en un gran movilización de artistas. John Dugger creó su estandarte Chile Vencerá para la gran manifestación contra la dictadura en Trafalgar Square de Londres, 15 de septiembre 1974.



Festival de las Artes por la Democracia en Chile, organizado por AFD, Royal College of Art, Londres, 1974.

El Festival de las Artes por la Democracia en Chile, 1974, reunía todas las artes y presentó múltiples simposios y performances. Incluía obras de artistas como Roberto Matta, Julio Cortázar, Christo, Claes Oldenburg y David Hockney, junto a jóvenes y colectivos de todo el mundo.



*El Quipu Rojo*. Instalación de Cecilia Vicuña honrando a los artistas. Museo de La Memoria y Derechos Humanos, Santiago de Chile, enero de 2014. Fotografía: Carolina Zuñiga.

El festival en el Royal College of Art realizó un remate de las 326 obras donadas para apoyar la resistencia. Pero, no tuvo el éxito esperado. Los artistas de AFD se disgregaron por desacuerdos políticos y la historia de nuestra movilización fue olvidada.



Obra de Méret Oppenheim, donada a AFD, hoy en la colección de Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile. Fotografía: Carolina Zuñiga.



Obra de Derek Boshier, donada a AFD, hoy en la colección de Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile. Fotografía: Carolina Zuñiga.

Durante la investigación para organizar "Artists for Democracy: el archivo de Cecilia Vicuña", un conjunto de más de 100 obras que habían sido donadas a AFD en 1974, aparecieron en el depósito del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA). Estas obras habían llegado sin una filiación clara. Hoy se sabe que este legado llegó a Chile a raíz del trabajo de Artists for Democracy.



Estandarte *Chile Vencerá* de John Dugger, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Colección Privada, enero, 2014. Fotografía: Soledad León.



Estandarte *Chile Vencerá* de John Dugger, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Colección Privada, enero, 2014. Fotografía: Soledad León.