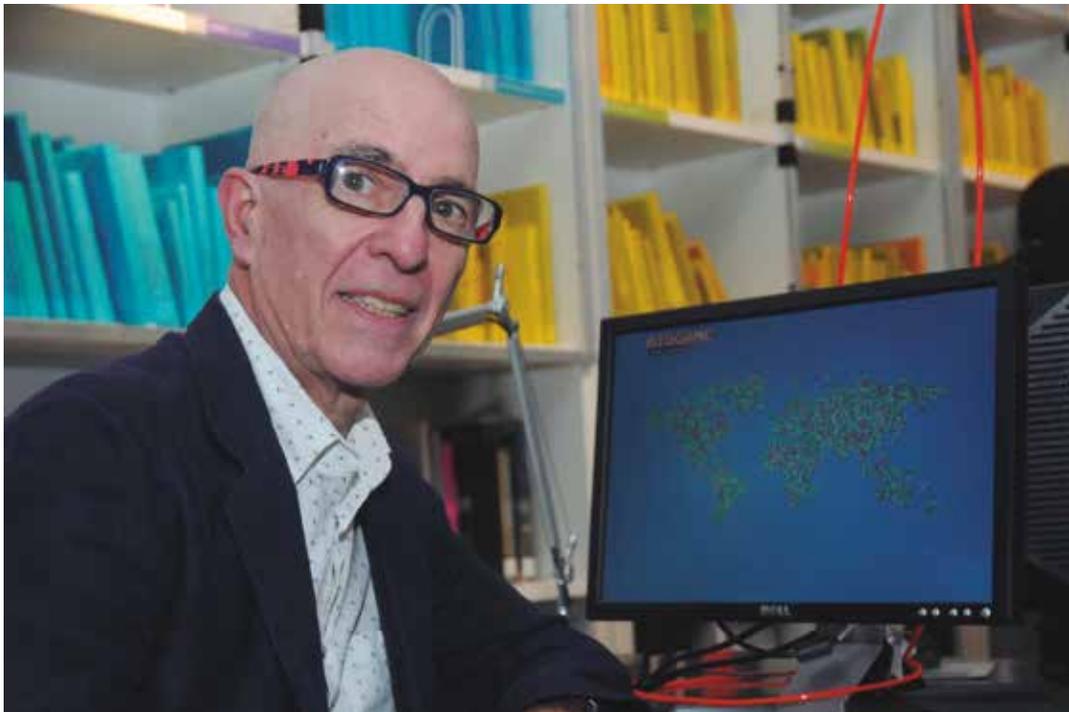


**CON CIENCIA Y ARTE
WITH ART & SCIENCE**

Joaquín Fargas (Argentina)

Artista Visual.

joaquinfargas@gmail.com



Proyecto Crédito Ambiental - Biogame, 2012. Joaquín Fargas. Fotografía: Walter Valli.

Con ciencia y arte

Joaquín apunta a hacer con el arte, las preguntas que lo movilizan como persona, encarado desde su doble rol de ingeniero y artista. Intenta ofrecer con su obra la capacidad de transformación y toma de conciencia sobre la conservación y cuidado del medioambiente a nivel individual y colectivo. Nos propone preguntas del tipo: qué significa y qué hacemos con los aportes de la tecnología y la ciencia, a dónde se supone que éstos nos llevarán. También nos propone un llamado de alerta sobre las consecuencias contaminantes de nuestros hábitos sobre la naturaleza en la que estamos inmersos. Las catástrofes naturales son evidentes muestras de que el hombre no las está pudiendo controlar, así como tampoco a las consecuencias de las intervenciones que la humanidad realiza afectando al ecosistema.

Sobre esta posición, Fargas construye propuestas que pueden apreciarse en clave de ficción utópica y/o distópica, donde el conocimiento científico constituye el pilar en las que estas ficciones se estructuran. Pero los saberes transmitidos en sus obras, pueden no ser bien comprendidos por el espectador común causándole, eventualmente, un desconcierto tal que lo lleve al complejo problema de la in/definición de la realidad. Es decir, pareciera que el poder comprender los alcances de las capacidades ofrecidas por los avances científicos y tecnológicos, nos llevan a preguntarnos qué significa y cuál es en definitiva la realidad: ¿la que creemos conocer, la que nos explican, la que experimentamos?

Podríamos decir que en las obras la realidad y la ficción juegan el mismo protagonismo, entrelazándose como en una cinta de moebius. Donde ambas y al unísono, parecieran advertirnos que desconocidos y sorprendentes acontecimientos pueden suceder ya no sólo naturalmente, sino que ocasionados por el hombre. A estos acontecimientos Fargas los presenta por fuera de la religión y de la ciencia, anunciando que el arte puede enunciar algo, demostrando que el arte puede aparecer como una revelación.

Para realizar su trabajo, utiliza los recursos ofrecidos por las nuevas tecnologías y la ciencia o los ya habitados en las artes, resultando obras de formatos híbridos no reducibles a una categoría, sino fundadores de su propia categoría: una poética del saber, una poética que deja significados precisos, otros latentes y otros a develarse.

De esta manera nos encontramos ante un inusual artista que por su sensibilidad y por su formación profesional nos aporta originales recursos, perspectivas e intereses.

Joaquín en su intento de pensar en las condiciones de una forma de mundo mejor, en su intento por comprenderlo, nos invita a explorar territorios reveladores que nos amplían, inquietan e impactan en nuestra experiencia y conciencia con todo lo interesante que nos proponen y alertan.

Patricia Hakim

Profesora Artes Plásticas, UNA, La Plata, Pcia. Buenos Aires, Argentina.

Curadora.



Proyecto *Big Brain Project*, 2013. Planetario Galileo Galilei, Buenos Aires, Argentina. Fotografía: Joaquín Fargas.

Big Brain Project emula a un sistema neuronal artificial que funciona al modo de un cerebro universal híbrido. Su primer emplazamiento fue en 2013 en el Planetario Galileo Galilei, ubicado en Buenos Aires, Argentina, en donde se relacionaron los nodos instalados con los de Ars Electrónica, festival desarrollado en Linz, Austria.



Proyecto *Big Brain Project*, 2013. Galería Objeto A. Buenos Aires, Argentina. Fotografía: Galería Objeto A.



Proyecto *Principio Estocástico*, 2012. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Fotografía: Joaquín Fargas.

Principio Estocástico es una instalación multimedial interactiva. Consta de la proyección de un mapa de la zona en la que se expone el proyecto (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2012), en el cual están señalados diferentes encuentros producidos entre personas. El mapa está rodeado por seis campanas sonoras que activan audios reproduciendo los diálogos dados en dichas situaciones.



Proyecto *Biósfera*, 2013. Mini Biósferas. Bienal de Gotemburgo, Suecia. Fotografía: Joaquín Fargas.

Biósfera en la Bienal de Gotemburgo, Suecia 2013. Ecosistema: agua, plantas y otros microorganismos en esferas herméticamente cerradas que tienen los elementos básicos y necesarios para la vida.



Proyecto *Homo Energéticus*, 2013. Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina. Fotografía: Joaquín Fargas.

La instalación *Homo Energéticus* exhibida en la Galería Arte x Arte se constituye de tubos transparentes por los cuales fluyen líquidos de diferentes colores por su interior. La obra invita al espectador a participar de ella, permitiéndole pisar una especie de baldosas iluminadas de acrílico transparente, en cuyo interior se visualiza el contenido de una bolsa de suero. Al ser aplastadas las baldosas por el peso del usuario, se activa el movimiento del fluido.



Proyecto *Palomas que Twitean*, 2013. Suelta de palomas dotadas con chips alojando mensajes del público. Al llegar a la base esos mensajes son twiteados. San Luis Digital, Argentina. Fotografía: Walter Valli.



Proyecto *Don Quijote contra el cambio climático*, 2011. Antártida Argentina. Fotografía: Joaquín Fargas.

Utopía Don Quijote contra el cambio climático. Una serie de molinos de viento instalados en la Antártida que generan frío con el objetivo de mantener a los glaciares y a los polos congelados, en un combate quimérico contra el cambio climático. El proyecto busca la toma de conciencia sobre los efectos del cambio climático sobre los polos y glaciares, a través de la realización de diferentes acciones poéticas.

BIOGAME

CREDITO AMBIENTAL

► **Una tarjeta de crédito para comprar menos**

Biogame es un juego donde todos ganamos o todos perdemos, en la vida real lo jugamos casi sin darnos cuenta, llegó el momento de tomar conciencia.

JOAQUÍN FARGAS + UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES

Proyecto *Crédito Ambiental - Biogame*, 2012. Juego sobre el derecho de las generaciones futuras a vivir en una tierra habitable. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.