

PROYECTO DEMÓCRITO
DEMOCRITUS PROJECT

Rodrigo Piracés González (Chile)

Licenciado en Artes mención escultura, Universidad de Chile, Santiago.

Magíster en Literaturas Hispánicas, Universidad de Concepción, Concepción.

rpiraces@udec.cl



Proyecto *Demócrito*, 2014. Estructura de acero, madera, cemento, fibra de vidrio, resina poliéster, pintura epóxica, 300 cm de alto, 270 cm de diámetro. Hall acceso Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción, Chile. Fotografía: Rodrigo Piracés.

La reposición del arrasado edificio de la Facultad de Ciencias Químicas en la Universidad de Concepción¹ se concluyó en diciembre del año 2013, cuya nueva arquitectura motivó e hizo propicio el proyecto escultórico denominado *Demócrito*.

Este emplazamiento se constituye desde tres flancos fundamentales: la noción de arte cinético, la experiencia como acontecimiento y la estructura de los mundos in-materiales. En este sentido, la propuesta escultórica cinética se fundamenta por ofrecerse como posibilidad para la intervención pública del espacio arquitectónico, simbólico e histórico; todos ellos girando en torno a la química como disciplina del conocimiento.

1. El proyecto es un encargo de dicha Facultad, a través de su decano Adelio Matamala. Como antecedente del proyecto se considera el incendio de este edificio el 27 de febrero de 2010 como consecuencia del terremoto que afectó a nuestra región.

Sobre plato basal en que se ha inscrito la frase: “son tres las consecuencias que derivan de tener un buen juicio: calcular bien, hablar bien y actuar como es debido”, (Demócrito de Abdera (460-370 a. C) se sustenta una estructura móvil de diez anillos concéntricos que, montados sobre rodamientos, pueden rotar de manera independiente. Este sistema de articulación permite alinear por una de sus caras la imagen dibujada de Demócrito, filósofo considerado “padre de la ciencia”, y por la otra el esquema del átomo imaginado por John Dalton. Asimismo, dada su constitución multirotatoria, es posible articular en tiempo presente ambas imágenes. La escultura cuestiona el concepto de “yacer” propio de la escultura tradicional y fija, para fluir en movimiento eterno impulsado por la energía del espectador que, inestable pero activo, puede participar moviendo los anillos. Entonces se configura el acontecimiento como experiencia, el ahora como conciencia del estar. También la brisa que ingresa al edificio activa los 125 platos de poliestireno que penden colgados desde el segundo nivel, dando visibilidad a las energías de la naturaleza. De este modo, la fusión de ambos movimientos dialogan con las imágenes grabadas en los platos que ilustran los antiguos principios de la alquimia donde fe y razón daban forma a un conocimiento holístico.

Esta escultura se define como un soporte inestable, unitario, maleable, subjetivo, en donde se manifiesta una condensación de energía y un código de conocimientos atávicos.

Proyecto *Demócrito*, 2014. Módulos MDF, perfil tubular, traspasos piroxilina, 300 cm de alto, 270 cm de diámetro. Hall acceso Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
Fotografía: Rodrigo Piracés.







Proyecto *Demócrito*, 2014. Estructura de acero, madera, cemento, fibra de vidrio, resina poliéster, pintura epóxica, 300 cm de alto, 270 cm de diámetro. Hall acceso Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción, Concepción, Chile. Fotografía: Rodrigo Piracés.



Proyecto *Demócrito*, 2014. Módulos MDF, perfil tubular, traspasos piroxilina, cuerda nylon, 300 cm de alto, 270 cm de diámetro. Hall acceso Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción, Concepción, Chile. Fotografía: Rodrigo Piracés.