

**SOBRE ESTRELLAS Y RAÍCES**  
**REGARDING STARS AND ROOTS**

**Rodrigo Arteaga (Chile)**

*Artista Visual*

rodrigoarteagaabarca@gmail.com



*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Hoja, impresión digital calada a mano, 27 x 63 cm. Galería AFA, Santiago, Chile. Fotografía: Bruno Giliberto.

**A cada página un libro / A cada cuerpo una obra**  
(Ocho notas sobre el trabajo de Rodrigo Arteaga)

El mundo, lejos de las estrellas que lo encandilan, parece papel, superficie: una piel.

\*

Lo que en principio era un gabinete de curiosidades, el presente lo desarraiga de su origen mágico y acerca las figuras humanistas y científicas a una reciprocidad multidisciplinaria. Así, se da paso a una épica contemporánea, donde la necesidad de estructurar el universo a través de la certeza y fragilidad de los objetos, esto es, la fragilidad del conocimiento, configura un ordenamiento que apropia su condición relativa.

\*

Un estudio reciente de la física sugiere que el universo se expande como un gran cerebro, proponiendo una vinculación gráfica entre las redes neurálgicas, las nervaduras vegetales y la generación de galaxias. Esta ciencia, aquí cifrada en el arte, desde la lógica niega la dualidad pero matemáticamente acepta la multiplicidad. Las energías del alma y el espíritu se armonizan en una realidad superior pero desde el campo de la física-matemática el universo se encuentra diseñado a la perfección.

\*

Los ordenamientos, sean de cualquier especie, dependen casi exclusivamente de la capacidad del hombre para crear subjetividades que apuntan a ordenar, si es que no a reordenar, las estructuras que inciden en lo real.

\*

En lo que respecta a la enciclopedia, y sin duda a cada uno de sus objetos, el mundo está presente y ordenado. Pero esto no en relaciones fijas o del todo comprensibles, pues detrás del compendio *total* del conocimiento humano, de ese impulso casi esquizofrénico que da unión a las ciencias, el desorden es sistema.

\*

Saber y misterio son aquí dos polos para una investigación que indaga sobre el espacio que les da correspondencia, extremos que se alternan en lógicas de proximidad y distancia: el orden racional se ve enfrentado al orden natural, el libro al cuerpo, los astros a lo terrestre y así, a la manera de las estructuras replicantes, esta operación propone el libro como *cuerpo y código*, simultáneos, manteniendo el anclaje a la imagen en tanto es el dispositivo que por excelencia se ha usado para transmitir conocimiento.

\*

Un gesto breve, como señalar algo específico, habla de la frágil naturaleza de los objetos:

Enkuklo ————— Paideia

[la educación redonda]

Lo que el ojo no ve, la imaginación lo traspone.

Juan Yolin

Licenciado en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile. Crítico y curador independiente.





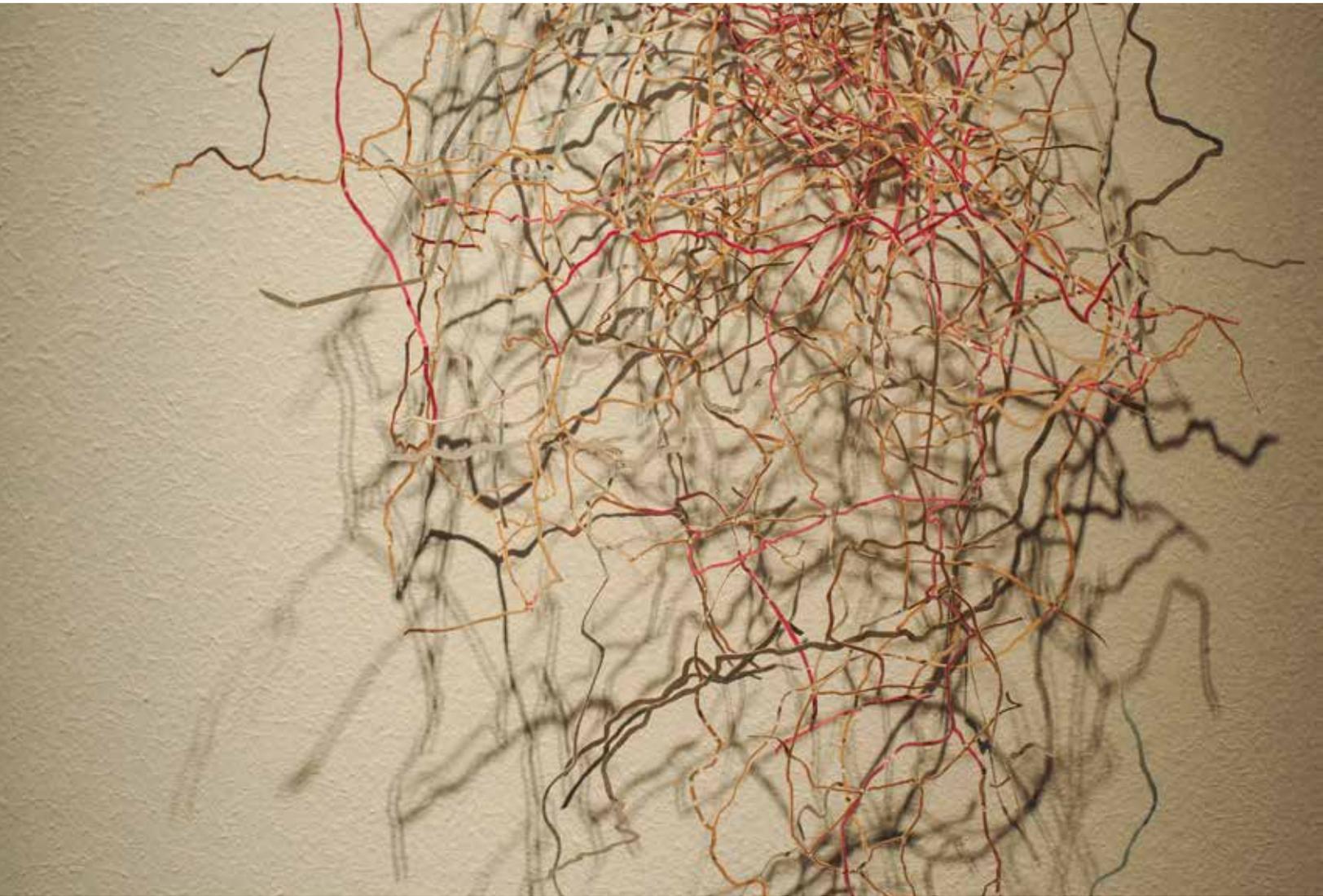
*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Libros intervenidos con plantas, medidas variables. Galería AFA, Santiago, Chile. Fotografía: Bruno Giliberto.



*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Libros intervenidos con plantas, medidas variables. Galería AFA, Santiago, Chile. Fotografía: Bruno Giliberto.



*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Vista general instalación, medidas variables. Galería AFA, Santiago, Chile. Fotografía: Bruno Giliberto.



*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Ramificaciones, rutas de mapas recortadas y superpuestas, 20 x 30 cm. Galería AFA, Santiago, Chile.  
Fotografía: Bruno Giliberto.



*Sobre estrellas y raíces*, 2014. Vista general instalación, medidas variables. Galería AFA, Santiago, Chile. Fotografía: Bruno Giliberto.