

LOUIS EDEN PROJECT: ARTE Y CIRCULACIÓN PLANETARIA LOUIS EDEN PROJECT: ARTS AND PLANETARY CIRCULATION

Miguel Parra (Chile)

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Concepción.

miguelparraurrutia@hotmail.com



Exposición *Louis Eden Projet*, 2014. Pinacoteca, Universidad de Concepción, Chile. Fotografía: Christian Rodríguez.

Arte y circulación planetaria

“Partir, seguir las huellas de los pastores, es experimentar un género de panteísmo extremadamente pagano. La elección del planeta entero como espacio de trayectoria, es otra forma de condenar lo que encierra y esclaviza: el trabajo, la familia y la patria, al menos desde una perspectiva en la cual uno se libera de los lazos más visibles. Antisocial; indisociable, entero, irrecuperable, el hombre entregado al nomadismo ignora la crono-biología, y funciona dependiendo del sol o las estrellas. Se instruye de las constelaciones... con su ojo de animal escruta su camino, y así puede distinguir el alba, las auroras, las tempestades, los crepúsculos, los eclipses, los cometas.

El sabe leer la materia en las nubes y descifrar sus propias promesas, conoce las hábitos de las nubes y el capricho a-temporal gobierna sus proyectos y su existencia.”

(Onfray, 2007: XX)¹

El año 2005 comencé la elaboración de una cadena de dibujos que, posteriormente, servirían de *storyboard* para la serie de videos, parte central de mi proyecto llamado *Louis Eden Projet*. Este proyecto es definido como un *work in progress* y está relacionado con la idea de obra híbrida, en construcción permanente, en devenir. Este trabajo se vuelve dinámico por los conceptos de *no localización / circulación planetaria* y actúa sobre la dialéctica *perturbación de la identidad / identidad múltiple*, que se cristaliza en el personaje “Louis Eden”, síntesis del género humano.

1. Onfray, Michel (2007). *Theorie du voyage: poétique de la géographie*. Paris: Le livre de poche.

El personaje creado es el resultado de varios paradigmas culturales y es por definición propia: mitad héroe-mitad humano. Payaso contemporáneo, obrero universal, personalidad relevante del barrio, personaje de ciencia ficción proletaria, sin domicilio fijo, viajero sin equipaje. Poco o nada se sabe de su entorno social o familiar. Sus desplazamientos se realizan de forma extraordinaria a través de espacios –algunos– habilitados para el turismo de masa y otros espacios que son la parte oculta de la sociedad de consumo. Lugares de destierro, zonas de tránsito, no lugares, espacios intermedios. Él atraviesa los continentes, como único ser, *errabundeando* por zonas devastadas, fronteras geopolíticas, zonas de catástrofes ecológicas y, también, espacios que son los restos visibles de la guerra...

La condición humana debería provocar en los hombres el deseo, la energía necesaria para emprender un andar, sin límites. Este deambular simbólico por los territorios de la verdad (donde no existen mapas ni cartografías, donde no existe nada más que el silencio) se asemeja al llamado “viaje interior” y es un proceso próximo a la práctica disciplinaria de la meditación activa. Lejos de todo lugar común, la posición espacial, la falta de biografía, la apariencia de “Louis Eden”, es una metáfora del estado del mundo. Su carga es ligera, pero lleva en sus espaldas todo el peso de la cultura, de las culturas.

Film *Louis eden voyageur*, 2006-2011, fotogramas de videos. Formatos: video ¾, video hq, video cámara de teléfono, video de alta resolución cine. Descripción de fotogramas, de izquierda a derecha:

- 1.1.- Lisboa, Portugal. 1.2- Formentera, España. 1.3.- Ibiza, España.
- 2.1.- Normandía, Francia. 2.2.- Barjac, Francia. 2.3.- Normandía, Francia.
- 3.1.- Lisboa, Portugal. 3.2.- Avignon, Francia. 3.3.- Estrecho de Gibraltar, Mar Mediterráneo.





Louis Eden Projet. Fotograma banda video, 2010 - 2012. Ibiza, España.



Louis Eden Projet. Fotograma banda video, 2010 - 2012. Normandía, Francia. Fotografía: Winfried Karrer.



Louis Eden Projet. Fotograma banda video, 2010 - 2012. Formentera, España.



Louis Eden Projet. Fotograma banda de video, 2007. Louis Eden contra la Rosa Mística. Valencia, España.