

**PABELLÓN DESHABITADO: ACTIVISMO, ARTE, ARQUITECTURA, TRANSMEDIALIDAD.
PLAZA DE LOS TRIBUNALES, CONCEPCIÓN, NOVIEMBRE 2012.
VACANT UNITS: ACTIVISM, ART, ARCHITECTURE, TRANSMEDIALITY.
PLAZA DE LOS TRIBUNALES, CONCEPCIÓN, NOVEMBER 2012
República Portátil (Chile)**

Estudio de arquitectos y diseñadores, Concepción.

www.republicaportatil.cl



Proyecto *Deshabitado*, 2012. Plaza de Tribunales, Concepción, Chile.
Fotografía: República Portátil.

El Pabellón Deshabitado¹ es una manifestación territorial del Proyecto Transmedia *Deshabitado*, desarrollado a fines del año 2012 por República Portátil, en conjunto con la productora cinematográfica Terkofilms y otros artistas. En tanto obra de arte pluridimensional integró producción gráfica, audiovisual, música, arquitectura, literatura y medialidad². *Deshabitado* nace como una historia y un cortometraje, enfocados en el género fantástico, siendo el relato de una ciudad vacía y en ruinas. Propone un imaginario del territorio en crisis de la ciudad de Concepción, derivando su eje hacia el transmedia y circulando como obra por distintos soportes y plataformas. Utiliza el cine, la arquitectura y la narrativa mediante el montaje de un sitio web, además de textos, banda sonora, una exposición en una sala de arte y una instalación temporal en el centro de la ciudad. Esta última acción es la que decanta en el alzamiento del Pabellón Deshabitado, edificio temporal de 8 x 8 x 8 metros que albergó durante siete días las actividades generadas en torno a la transmisión y posicionamiento territorial del proyecto.

1. Arquitectos: República Portátil. Arquitectura: Luis Felipe Maureira I., Julio Suárez H. Diseño: Andrés Moreno N., Felipe Zúñiga F., Cristina Vergara M., Javiera Pereda V. Iluminación: Luis Caamaño. Audiovisual y cortometraje: Francisco Olivares (Dirección general), Mauricio Faúndez S., Mario Anselmi V., Jorge Alvarado, Carlos Faúndez, Gustavo Molina (maquetación y arte). Guión y textos: Alexis Figueroa. Banda Sonora y creación musical: Yogui Alvarado/R.P. Ilustraciones y fondos ilustración: Claudio Romo. Actor: Ricardo Sepúlveda. Estructura Pabellón: Valentina Torres P. Streaming. Valeria Valenzuela. Colaborador: Pablo Garcés. Pabellón: República Portátil, construcción en colaboración con alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-bío; ubicación: Plaza de Tribunales, Concepción, Chile; Superficie: 146 m².

2. Ver los siguientes enlaces:
<https://vimeo.com/71595689> y <https://vimeo.com/34711454>.

Desde 1552, Concepción es destruida varias veces por sismos y tsunamis. El último terremoto fue el 27 de febrero de 2010. Es probable que estos eventos moldearan una geografía urbana atípica, provocando que vestigios y construcciones ruinosas se desconecten del resto de la ciudad y desaparezcan de las cartografías cotidianas, generando amnesias mentales en nuestra percepción de ciudad. En torno a estas problemáticas, un grupo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío realiza una serie de “derivas” por el territorio urbano, buscando devolver la memoria de estos lugares a través del registro medial. Así inicia República Portátil. Tomando este espacio de territorio como pieza fundamental en su génesis, aparece la idea de *Deshabitado*. Una narrativa fantástica sobre un territorio asolado por un cataclismo, donde sólo perviven algunos personajes buscando vestigios de una urbanidad apenas distinguible. *Deshabitado* es cinematografía y registro de esta exploración. Más allá, incorporando artes y disciplinas diversas, se conforma como una trasposición *in situ* de esta desolación. Es también la historia de una travesía que se proyecta al interior de una instalación temporal ubicada en el centro de la ciudad. Registro y recuerdo de la historia telúrica de este lugar.



Proyecto *Deshabitado*, 2012.

Plaza de Tribunales, Concepción, Chile. Fotografía: República Portátil.



El proyecto, por medio del cruce de disciplinas y el trabajo colectivo del equipo gestor³, se propuso reflexionar en torno a la práctica artística, la comprensión del territorio, su intervención y apropiación. El Pabellón, instalado en el centro de la ciudad, funcionó como una gran caja negra capaz de atraer a los transeúntes que - atrapados en un espacio múltiple- enfrentaron fragmentos frenéticos desplegados en un puzzle de seis pantallas. Ésta acción los torna operativos partícipes de esta atmósfera aleatoria y distópica. Al mismo tiempo, la estructura, un faro medial, va transmitiendo la ocupación del espacio público vía *streaming*, al mundo.

Alexis Figueroa
Guión y textos, Proyecto Deshabitado.

República Portátil, es un estudio conformado por arquitectos y diseñadores. Desde la primera mitad de los 2000, han desarrollado un trabajo multidisciplinario de búsqueda constante que se mueve entre lo audiovisual y lo performático; el arte y la arquitectura. Entre sus realizaciones más importantes cuentan: Concepción a 6cm (2003), Teleplaza(2006), Expoplaza(2007), Con la comida no se juega(2007) Proyecto Deshabitado Film (2007-2012) , y su trilogía de Pabellones, Deshabitado (2012), Difuso (2013), FAV(2014). Han sido recientemente ganadores del concurso de Arquitectura Electrolux 2014, con el proyecto RVPE (Residencias Verticales para Estudiantes) y convocados a la XXI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2014. Han sido publicados ampliamente en revistas especializadas de arquitectura y diseño a nivel nacional e internacional. Actualmente el estudio se encuentra instalado en Chile en las ciudades de Concepción y Santiago.

3. Ver ficha técnica.



Proyecto *Deshabitado*, 2012. Afiche de corto cinematográfico. Créditos: Terkofilms.



Proyecto *Deshabitado*, 2012. Plaza de Tribunales, Concepción, Chile. Fotografía: República Portátil.



Proyecto *Deshabitado*, 2012. Plaza de Tribunales, Concepción, Chile. Fotografía: República Portátil.