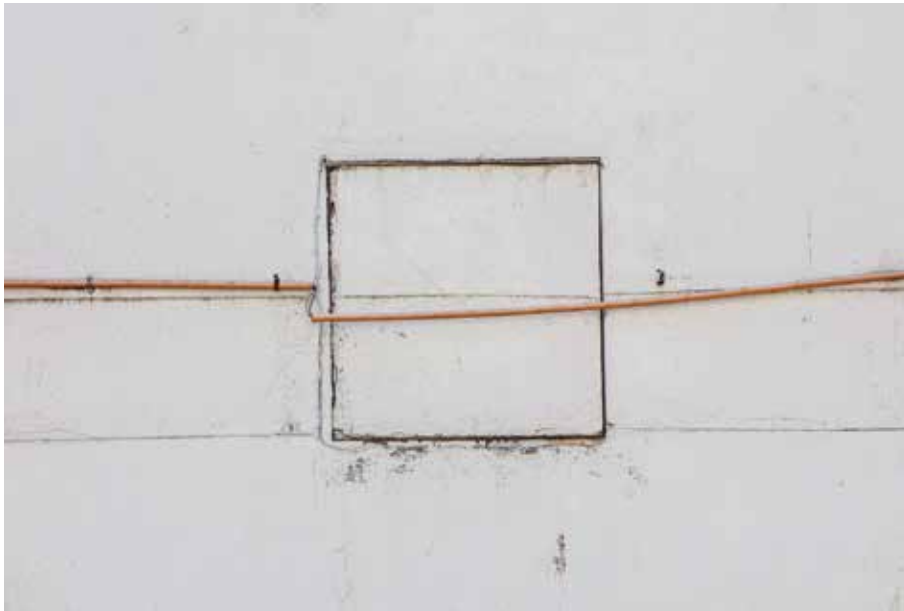


PRECARIEDAD ESTRUCTURAL
THE UNCERTAINTY OF STRUCTURE

Carlos Silva Troncoso (Chile)

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Arcis, Santiago.

carlossilvatroncoso@gmail.com



Sin título, 2015. Fotografía digital.

Las imágenes que se seleccionan en este artículo son parte de la más reciente producción del artista visual Carlos Silva. Éstas se caracterizan por dar un giro hacia la fotografía como dispositivo de captura de un modernismo fallido. Este vuelco, realizado a partir de un trabajo previo del autor con la objetualidad, la instalación y la fotografía de interiores públicos y domésticos; conserva un énfasis en la geometría y el color, pero con más abstracción y depuración. La propuesta de Silva evade el discurso identitario-patrimonial, pese a ser de provincia, y no cede a la denuncia fácil en medio de la agitación social. Su crítica es estructural, informada estéticamente por una cercanía con la arquitectura y el diseño como disciplinas de proyección/edificación. Detrás de sus fotografías podemos ver al artista deambulando por la cotidianidad, hasta encontrar el encuadre adecuado de cualquier signo que traicione la precariedad de un contexto que se pretende próspero, aséptico y recto.

La pesquisa poética de Carlos Silva versa sobre la residualidad de lo vivo, en escenarios de alta elaboración tecnológica. Esta tensión, capturada en el espacio público y –en menor medida– en la domesticidad, descansa en la contraposición de dos elementos. Por un lado, la simetría o la serialidad de materiales procesados como el cemento, el fierro, la madera aglomerada o el plástico y, por el otro, sus manchas, quiebres y desgarraduras. La visión se centra en los artefactos, pero dejando comparecer la acción de fuerzas humanas o naturales bajo la forma de indicios orgánicos acoplados a las superficies y volúmenes que dividen y organizan la ciudad. Mediante diferentes parejas antitéticas –evocadoras de lo inerte y lo animado en texturas, colores y sombras– el artista hace irrumpir la inadvertida sensualidad de nuestro entorno.

Resulta seductora la estética fragmentaria mediante la cual el fotógrafo realiza sus encuadres, invitándonos a recomponer una escena total de la cual percibimos siempre un detalle. Esta provocación estético-lúdica del espectador, emerge como parte fundamental de su propuesta. Debido a que incluye cerca de 600 fotografías digitales, publicadas en [instagram.com/csilvat](https://www.instagram.com/csilvat) durante los últimos dos años, la obra de Carlos Silva no sólo contribuye a dislocar nuestros sentires cotidianos sino que, también, incorpora una ética de la acción cotidiana en su propia factura y puesta en circulación. Este proceder, por cierto, es coherente con la participación del autor en la escena artística porteña, como gestor de Casa Nekoe e integrante del Circuito de Espacios Domésticos de Valparaíso. La propuesta visual (social-fotográfica) que conocemos en estas páginas se relaciona en forma estructural con esta experiencia artístico-cultural.

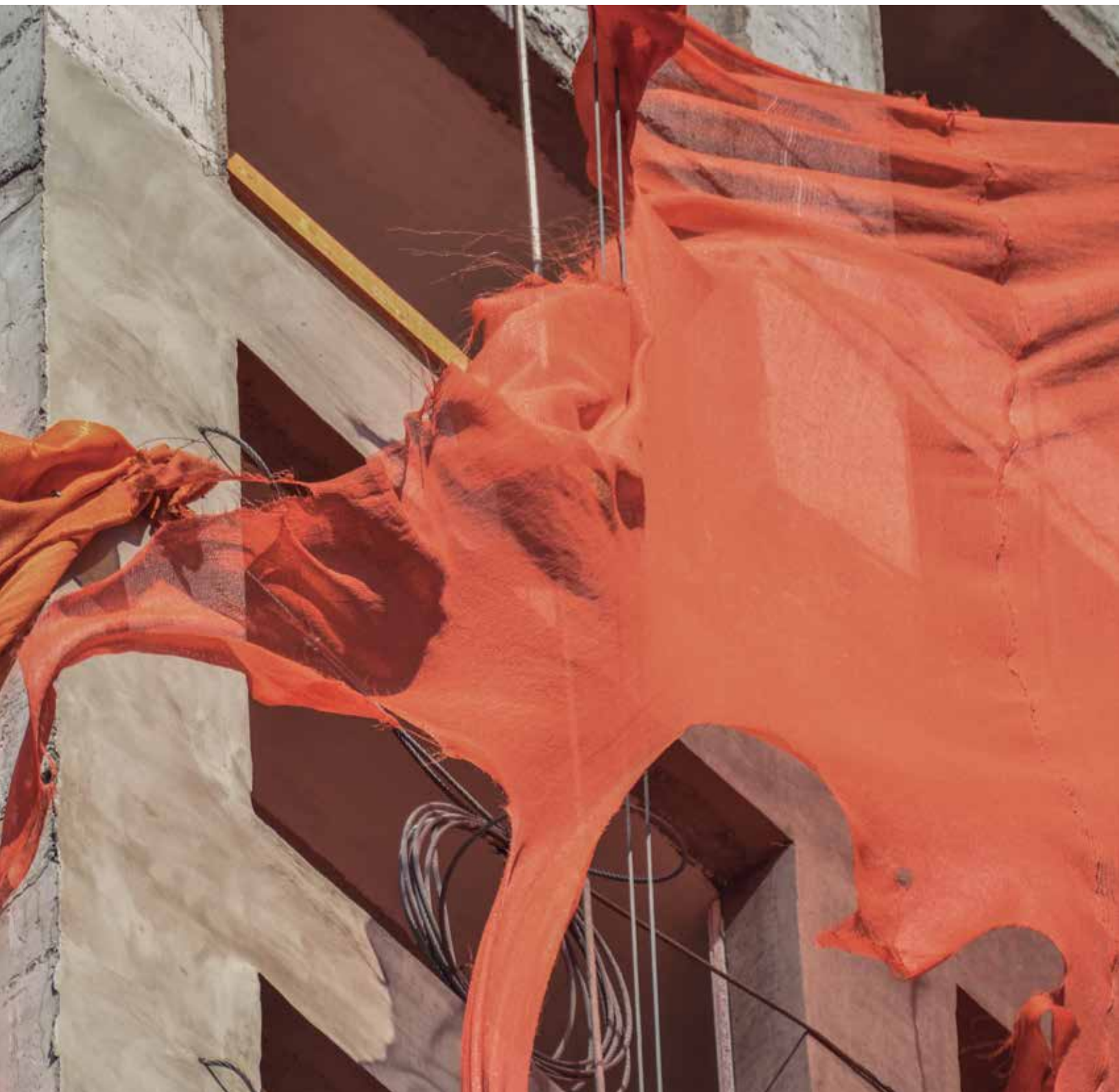
Carolina Benavente Morales

Investigadora Escuela de Teatro

Facultad de Arquitectura

Universidad de Valparaíso





Sin título, 2015. Fotografía digital.



Sin título, 2014. Fotografía digital.



Sin título, 2014. Fotografía digital.



Sin título, 2015. Fotografía digital.



Sin título, 2014. Fotografía digital.