

**HILOS DE AUSENCIA**  
**GENEALOGÍAS Y DISCONTINUIDADES**  
**STRANDS OF ABSENCE**  
**GENEALOGIES AND DISCONTINUITIES**

**Viviana Silva Flores (Chile)**

*Magíster en Investigación, Arte y Creación, Universidad Complutense, España*

[www.vivianasilva.com](http://www.vivianasilva.com)



*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades. Encuentros de bordado, 2014, Santiago, Chile.*  
Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.

“Las imágenes no dicen la verdad, pero son un jirón de ésta,  
el vestigio incompleto”.  
Georges Didi-Huberman

*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades* es una obra visual multimedia que he desarrollado en los últimos años, la cual versa sobre la “Operación Colombo” o “Caso de los 119”, operativo montado por la Dirección de Inteligencia Nacional Chilena (DINA) junto a los medios de comunicación, que en 1975 encubrió la desaparición de 119 opositores al régimen militar, en su mayoría miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), haciendo creer a la opinión pública que éstos habían fallecido en enfrentamientos con fuerzas de seguridad extranjeras y en purgas internas. Esta obra visual se plantea desde el reconocimiento de estos acontecimientos, en los que se desacreditaron tanto a los familiares de detenidos desaparecidos como a los organismos de derechos humanos que denunciaban los secuestros de prisioneros, adoptando como estrategia visual el uso del video y del bordado, construyendo un archivo y documento desde el arte contemporáneo.

El proceso de elaboración de ambas operaciones estuvo dado por el trabajo colaborativo, enmarcándose en algunas ideas del arte relacional, donde lo que prevalece es la experiencia del encuentro en un contexto determinado, en vez de operar del lado del simulacro o la descripción figurativa, y dando prioridad a la creación que involucra a la realidad individual y colectiva. En este sentido, tanto los videos como los bordados se realizaron colectiva y colaborativamente junto a familiares y amigos de los 119<sup>1</sup>, dialogando en un espacio conectado a la realidad e intimidad de ellos, sus hogares, y generando un intercambio abierto en una lógica de implicación.

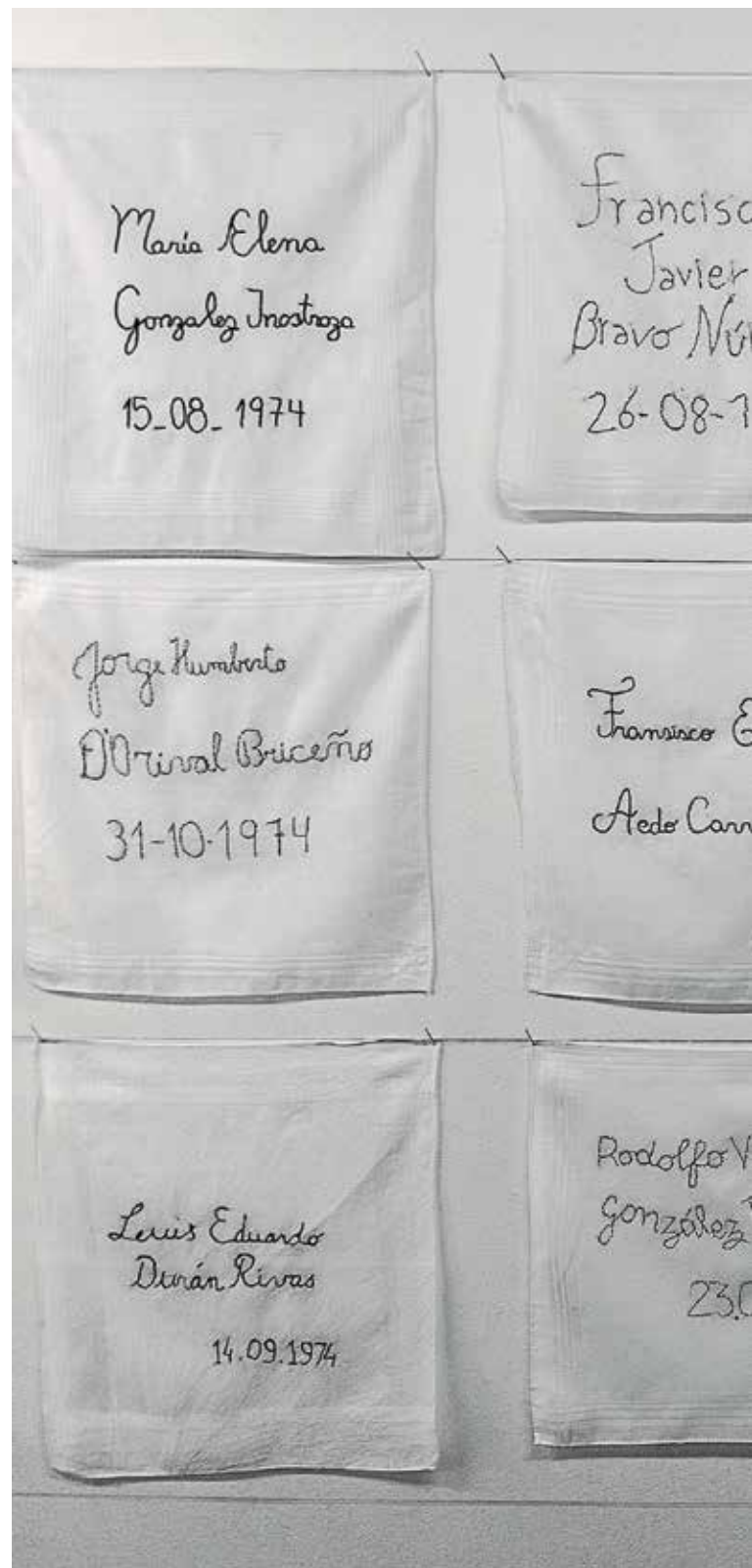
1. Trabajaron y colaboraron en esta obra muchos familiares, amigos y compañeros de los 119, así como Matías González en los aspectos audiovisuales y Sebastián Venegas en los registros fotográficos. Esta obra fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART 2014. Chile.

El bordado fue realizado sobre pañuelos blancos. El pañuelo como objeto de lamento: limpia nuestro rostro y con él, saludamos y despedimos a nuestros seres queridos. El lenguaje es la escritura. Bordamos los nombres y fechas de detención hilando en la memoria, urdiendo el tejido social.

Los videos son pequeños cortometrajes testimoniales que narran lo ocurrido con los 119 a través de la experiencia de sus familiares. Testimonios generosos que cada familiar quiso compartir a la par de las enriquecedoras conversaciones surgidas en el tiempo del bordado. Finalmente, esta obra visual comprende: la instalación de estos 119 pañuelos bordados junto a una serie de audios de los encuentros, funcionando como una instalación visual-sonora en el espacio expositivo; y una serie de videos testimoniales, fragmentos audiovisuales que se instalan junto a la pieza central. Sumado a ello, he realizado también para esta obra una página web con el material de la investigación y las imágenes del proceso de trabajo, y un libro-catálogo que se puede encontrar en diversas bibliotecas del país. *Hilos de Ausencia* ha sido realizada gracias al apoyo de FONDART 2014, y ha sido exhibida en diversas instituciones culturales. En 2015, mediante una exposición paralela entre el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Biblioteca de Santiago. Y en 2014 en la Galería Sala de Carga, instalándose esta galería en la Plaza de la Constitución, en Santiago de Chile.

La desaparición no solo sustrae cuerpos sino que penetra imaginarios impensados, siendo una de las heridas abiertas más pesadas en la historia y presente de nuestro país. Ante ello, esta obra busca contribuir a la construcción de memoria e identidad nacional desde la estética y la visualidad, operando en la esfera de las relaciones humanas a través de las imágenes. Con todo, *Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades* solo es un gesto más, una especie de inscripción en el espacio pues un ser no muere mientras esté presente.

*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades*. Instalación pañuelos bordados, 2014, Santiago, Chile. Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



Bernardo  
de Castro López  
14.09.1974

Pedro Juan  
Merino Molina  
14-09-1974

Luis Julio  
Guajardo  
Zamorano  
20.07.1974

Luis Jaime  
Palominos Rojas

07.12.1974

Maria Inés  
Alvarado Borja  
13.07.1974

Eduin Van Yuse Alvarado  
10.07.1974

Victor Manuel  
Villarreal Gangas  
25.06.1974

Jorge Antonio  
Herrera Cofté

13-12-1974

Rodolfo Alejandro  
Espejo Gómez  
15-08-1974



*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades. Encuentros de bordado, 2014, Santiago, Chile.*  
Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades.* Encuentros de bordado, 2014, Santiago, Chile.  
Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades*. Instalación Biblioteca de Santiago, 2015, Santiago, Chile.  
Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



*Hilos de Ausencia: Genealogías y Discontinuidades*. Instalación Biblioteca de Santiago, 2015, Santiago, Chile.  
Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.