

LA LECTURA CONTEMPORÁNEA DE LA EXPOSICIÓN SANTALUCÍA **CONTEMPORARY READING OF THE SANTALUCÍA EXHIBITION**

Claudia Páez Sandoval (Chile)

Magíster (c) en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, Chile.

clpaezs@ug.uchile.cl

Luis Montes Rojas (Chile)

Escultor, Doctor de la Universidad politécnica de Valencia, España.

lmontesr@hotmail.com

Meliza Rojas (Chile)

Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Chile.



Meliza Rojas, *Pegado sobre las piedras*, 2015-2016. Video Arte Documental. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.

Santa Lucía (2016), título de la exposición de Meliza Rojas y Luis Montes, se despliega como un vestigio que exhibe un tipo de racionalidad constitutiva de las naciones latinoamericanas; la lógica moderno-extractivista.

El cerro de la pintura *La fundación de Santiago* (1888) de Pedro Lira, donde el conquistador Pedro de Valdivia está en lo alto de la ciudad *por edificar*, se encuentra en las antípodas del cerro de la crónica *Historia general del Reyno de Chile: Flandes Indiano* (1877) de Diego de Rosales¹, donde florece un verosímil contrapuesto al de la historia de Chile: Valdivia funda la ciudad de Santiago en un centro administrativo y religioso Inca², es decir, en una ciudad mapuche-inca consolidada y no en un terreno baldío.

1. “[Pedro de Valdivia] aloxo en La Chimba, a la orilla del río, y a la parte norte: y queriendo hacer allí un fuerte, y principio de la ciudad, por juzgar el sitio a propósito; le salió el cacique Loncomilla, que quiere decir cabeza de oro, señor del valle del mayipo y le dixo (a Pedro de Valdivia) que no poblase en La Chimba, que otro mexor sitio avía de la otra vanda del río, a la parte sur, donde los Ingas avian hecho una población, que es el lugar donde oy está la ciudad de Santiago”, en: *Historia general del Reyno de Chile: Flandes Indiano*, Valparaíso: Imprenta del Mercurio. En Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005271.pdf> (Revisado el 30 de diciembre de 2017).

2. A partir de estudios arqueológicos se ha llegado a determinar que el valle del Mapocho formó parte del Imperio Inca en 1470. Ver: Bustamante Díaz, Patricio; Moyano, Ricardo (2013). “Cerro Wangüelen: obras rupestres, observatorio astronómico-orográfico Mapuche-Inca y el sistema de ceques de la cuenca de Santiago”. En Rupestre web: <http://www.rupestreweb.info/cerrowanguelen.html> (Revisado el 6 de marzo del 2017).

¿De qué nos habla el desajuste entre la pintura y la crónica? De una estrategia ejecutada por el conquistador quien decide no conservar las actas de la fundación de Santiago sobre una ciudad inca –permaneciendo la idea de que había llegado a un terreno deshabitado– con la finalidad de justificar grandes gastos ante la Corona Española en zonas como el valle central de Chile, que, pese a su desarrollo urbano, no contaba con materias primas cardinales para sostener la empresa de conquista: minas de oro y plata.

El video arte documental *Pegado a las piedras* (Fig. 1), la intervención relacional *Una gaza que cubre un viejo dolor* (Fig. 2, 3) y *Sudario del Wangüelen* (Fig. 4, 5, 6) de Rojas, ponen de manifiesto la destrucción del territorio en los signos que señalan el modo cómo se introdujo la dinamita en la roca y reflexionan sobre la prohibición del saber astronómico y espiritual del Wangüelen. Las fotografías de plintos vacíos junto a los jarrones de *El rapto de Europa* (Fig. 7, 8) de Montes, leen en esa reorganización decimonónica del espacio público, el deseo extractivista del sector dominante de la sociedad chilena (Fig. 9, 10).

El cerro Santa Lucía, construido entre 1872 y 1874 por el intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna, presenta las acciones de los conquistadores del siglo XVI y la ideología de las autoridades republicanas del siglo XIX. De este modo, actualiza lo irresuelto de la historia que insiste en la superficie de este paseo público: la aniquilación de la población en el período de la Conquista española en el siglo XVI y la implementación de la ideología del sector terrateniente de finales del XIX que conforman el cerro como una “zona de contacto” (Louise-Pratt, 2006), es decir, como un espacio de choque en el que han primado estrategias de dominación y subordinación.

Claudia Páez S.

Meliza Rojas, *Una gaza que cubre un viejo dolor*, 2015-2016. Instalación. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



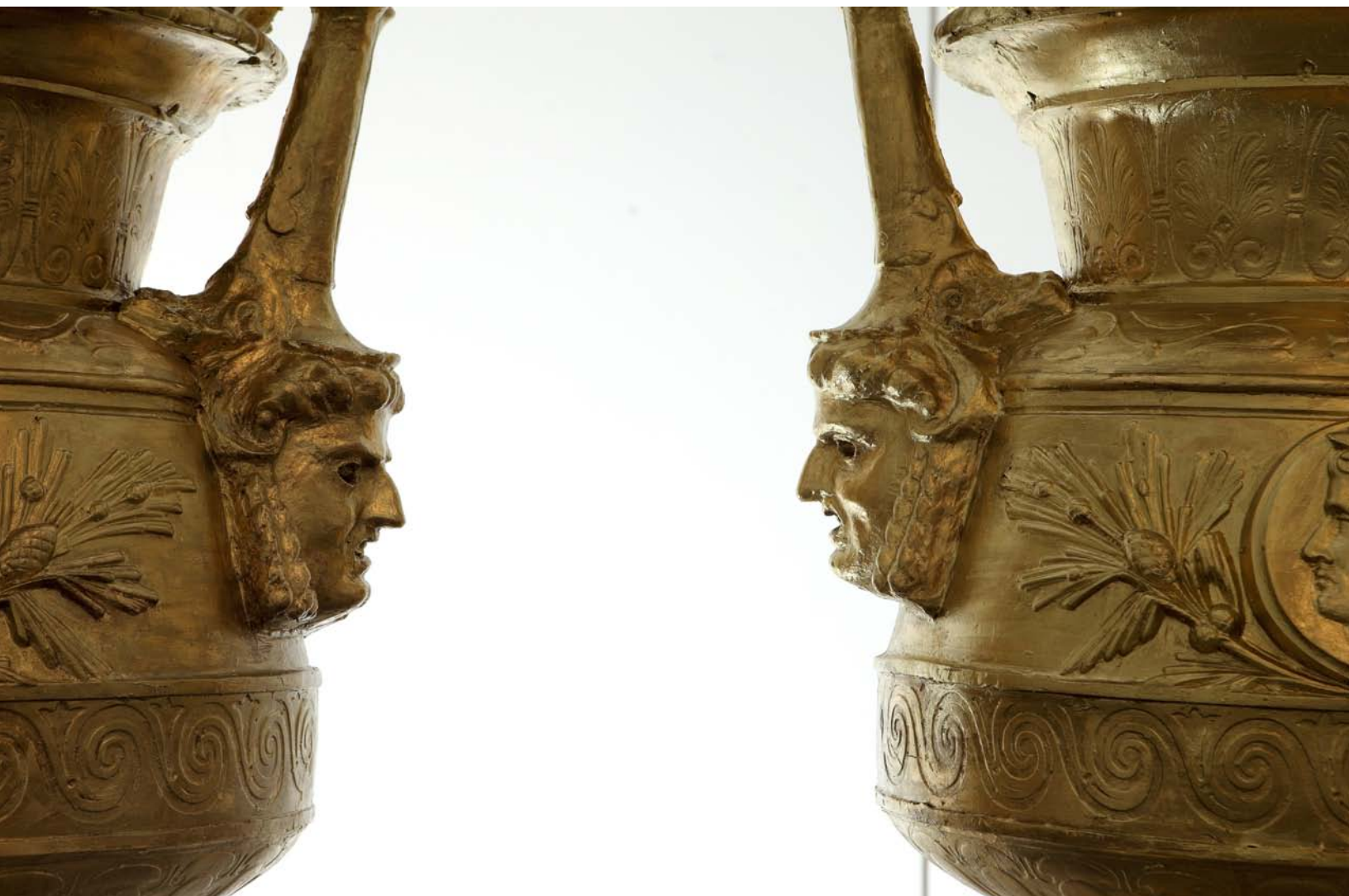




Meliza Rojas, *Sudario del Wangüelen*, 2016. Escultura intervención relacional, Cerro Santa Lucía. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Fotografía: Viviana Silva.



Meliza Rojas, *Sudario del Wangüelen*, 2016. Escultura intervención relacional, Cerro Santa Lucía. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Fotografía: Viviana Silva en colaboración con Sebastián Venegas.



Luis Montes. *El rapto de Europa*, 2016. Instalación de 5 jarrones y fotografías. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Fotografía: Jose Luis Rissetti Zuñiga.



Luis Montes. *El rapto de Europa*, 2016. Instalación de 5 jarrones y fotografías. Exposición *Santa Lucía*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
Fotografía: Jose Luis Rissetti Zuñiga.