

AP ALZAPRIMA

Revista de Investigación y Creación
Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción
N°14, Publicación Anual
Chile, 2021, ISSN 0718-8595
ISSN en línea 2452-6150



ALZAPRIMA | Revista de Investigación y Creación | Año 10 | Nº 14 | Publicación Anual |
octubre 2021 | Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte |
Universidad de Concepción | Casilla 160-C | Correo 3 | Concepción | Chile |
<https://revistas.udec.cl> | ISSN 0718-8595 | ISSN en línea 2452-6150 |

Rector | Carlos Saavedra Rubilar.

Decano Facultad Humanidades y Arte | Sr. Alejandro Bancalari Molina.

Directora | Departamento de Artes Plásticas | Sra. Marianela López Rivera.

Editora General | Mg. Natascha De Cortillas Diego.

Editora Asociada | Mg. Bárbara Lama Andrade.

Asistente Editorial | Mg. Claudia Ortiz Jiménez.

Comité editorial

Mg. Leslie Fernández Barrera, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Edgardo Neira Morales, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Alejandro Canseco-Jerez, Universidad Lorraine, Francia.

Dr. Alberto Madrid Letelier, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Chile.

Dr. Sergio Rojas Contreras, Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile.

Dr. Álvaro Villalobos Herrera, Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, México.

Consejo asesor

Mg. Rainer Krause, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Arq. Ramón Gutiérrez, Cedodal - Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Lic. Francisco Sanfuentes Von Stowasser, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Departamento de Historia del Arte y Música, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, España.

Dr. Pedro Emilio Zamorano, Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina Universidad de Talca, Chile.

Diseño y diagramación | Gustavo Vergara Salas.

Distribución | Departamento de Artes Plásticas.

Corrección de Estilo | Victoria López Rosete

Traducción al inglés | Sebastián Jatz.

Contacto | alzaprima@udec.cl, alzaprima.udec@gmail.com

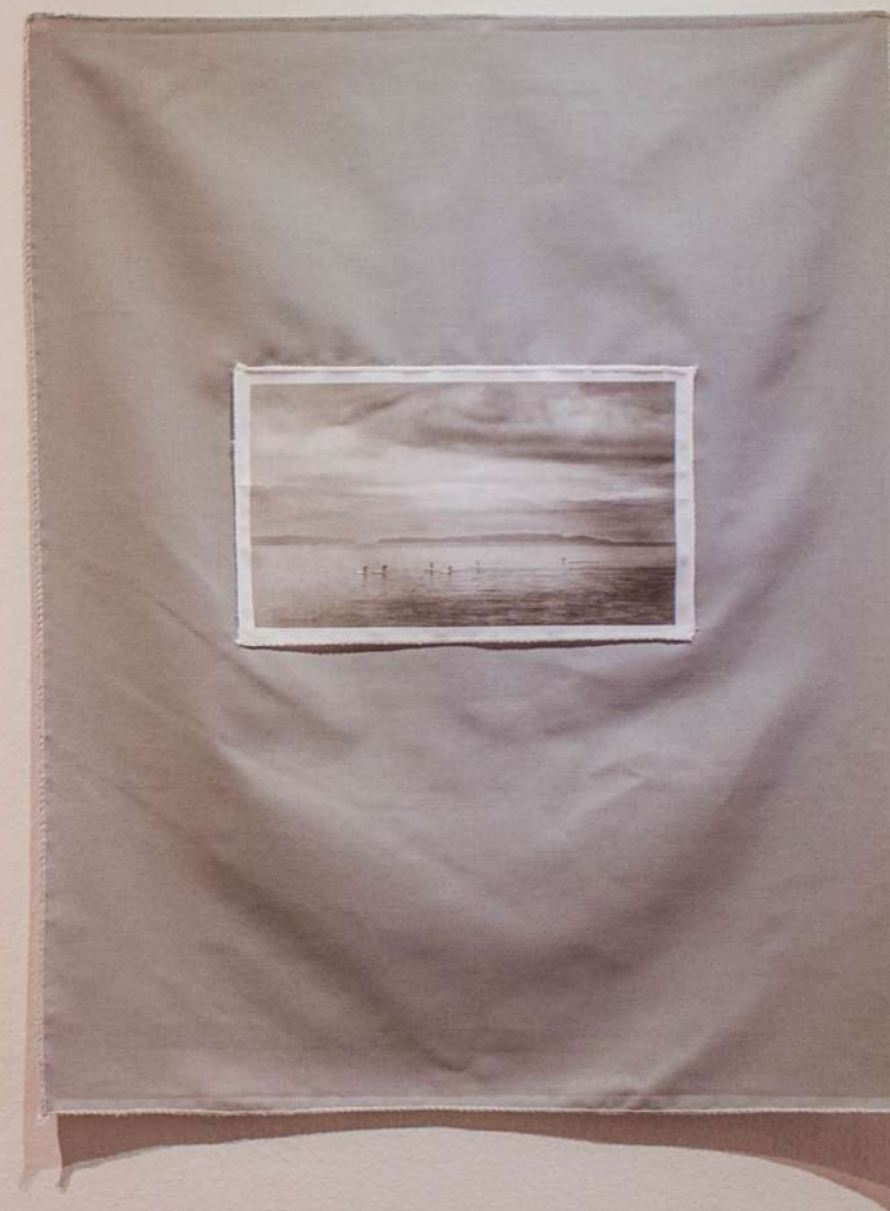
Impresión | Trama Impresores, Talcahuano, Chile.

Tipografías | Las tipografías utilizadas en el diseño de esta revista corresponden a Anro Pro, Helvética, Myriad Pro y Regia Sans en portada - Luciano Vergara.

Portada | Rodrigo Bruna, *Pulvis et Umbra VI*, 2016.

Portadillas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.

Publicidad Artes Plásticas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.



ÍNDICE

- 5 **Editorial**
Natascha De Cortillas Diego

ARTÍCULOS

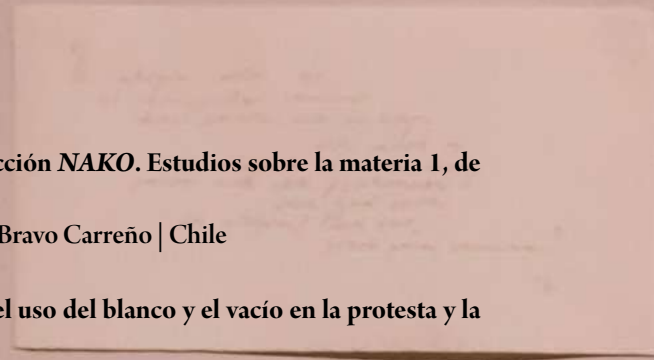
- 10 **Cuerpo, objeto y agencia en la videoacción NAKO. Estudios sobre la materia 1, de Samuel Ibarra (2020)**
Carolina Benavente Morales, Mauricio Bravo Carreño | Chile
- 24 **Poéticas negativas. Análisis estético del uso del blanco y el vacío en la protesta y la contraprotesta social en Chile**
Constanza Hermosilla Hurra | Chile
- 40 **Reformulaciones estéticas a partir de la experiencia cotidiana. Confinamiento y sensibilidad**
Roberto González Encina | Chile
- 54 **Emergencia, ruptura y espacio común. Museos y artes visuales ante la crisis política y sanitaria en la Región Metropolitana**
Carla Ayala Valdés | Chile

CREACIÓN

- 70 ***Objets removed for study***
Rafael Guendelman Hales | Reino Unido
- 78 ***Estrategias para no morir***
Juan Simonovich Aybar, Martin Sensi Bozo, Eliana Quilla Mayorga Juchani | Argentina
- 86 ***Pulvis et umbra: Las exequias de una instalación***
Rodrigo Bruna Chávez | Chile
- 94 ***Afectos y efectos corporales***
Valentina Inostroza Bravo | Chile



continuación de videos
estampados que expresan
el recuerdo de sus
(colaboradores)



AFFECTOS Y EFECTOS CORPORALES
AFFECTIONS AND BODILY EFFECTS

Valentina Inostroza Bravo (Chile)

Licenciada en Artes mención Grabado, Universidad Austral de Chile.

Magíster en Artes, mención Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile.

vbinostroza@uc.cl

<https://doi.org/10.29393/AP14-6AEVI10006>



Isidora Kaua, *Si nunca te vuelvo a ver*, instalación, 2018. Centro experimental Perrera Arte, Santiago, Chile. Fotografía: Pía Bahamondes.

Las animitas son pequeñas estructuras con forma de casas creadas para conmemorar el lugar donde murió una persona de manera abrupta. Se cree que el alma del muerto/a queda en pena, es por esta razón que los familiares del fallecido/a construyen una pequeña casa para otorgar un espacio que brinde tranquilidad y cumpla la función de anidar el alma al igual que un hogar. Es a partir de aquí que surge una gran interrogante ¿Cómo podría preservar parte de la esencia de un ser querido e, incluso, parte de mi misma alma creando un objeto que rompa los códigos establecidos por la cultura latinoamericana sobre las animitas?

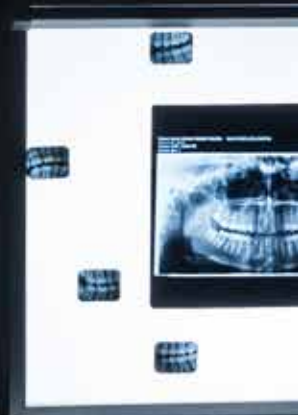
Afectos y efectos corporales es una curaduría que nace a partir de hilos imaginarios que intentan remendar un manto desbordado, inundado y atravesado por la vida, por el cuerpo y por las múltiples vivencias que determinan nuestra identidad, nuestras borraduras, nuestros olvidos, recuerdos, heridas, historias, vidas, muertes, mutaciones y relaciones.

Cada obra parece ser una ventana a mundos posibles, a heridas abiertas, a cicatrices visibles, a memorias inconmensurables que podrían llenar una habitación, una cama, una tina, una fotografía, una radiografía, un mapa de voces, o una serie de marcos identitarios. Obras que pasan por el cuerpo, transformándolo, deformándolo, emocionándolo o, quizá, llevándolo a lugares incómodos e inhabitables, en tanto otras conforman un territorio cálido para la circulación de afectos.

La curaduría abordada desde su origen sanador me otorga el poder mágico de la aguja que según refiere Louise Bourgeois (1992) posee una facultad reparadora. En este sentido me parece valioso poder hilar los afectos y los efectos que producen y reproducen, generando de este modo una conversación entre los diversos elementos. Conversar proviene del latín y su significación se puede interpretar como juntos dar la vuelta, lo cual ejemplifica el sentido de disponer obras en conjunto, para caminar y recorrer otros lugares y significancias posibles, habitando en la liminalidad del encuentro entre una obra y otra.

Me interesa generar un coro polifónico, dando espacio a la voz de las y los artistas, los cuales permitirán su vez dar voz a otras voces, a otros cuerpos, conformando un no-lugar para encontrarnos desde la fragilidad y desde aquello que nos mueve o que nos paraliza.

Valentina Inostroza Bravo



SI NUNCA



TE VUELVO A VER



Margarita Carrasco, *El montaje como lugar del testimonio*, 2018. Videoarte, Galería Réplica, Valdivia, Chile. Fotograma video performance. Fotografía: Claudio Lavado. En esta obra audiovisual se construye un espacio, un cenotafio a los recuerdos, experiencias y la existencias de las mujeres que me preceden, conllevando un viaje por sus vestigios, inscritos en mis recuerdos, experiencias y existencia. En ella, se yuxtaponen y mimetizan nuestros saberes, nuestras miradas, para así construir un lugar experiencial donde reunir nuestro testimonio.

Valentina Lola Morales, *7 metros de cartas de amor*, bordado sobre tela, 2020. Santiago, Chile. Fotografía: Archivo de la artista. Rollo de tela de algodón de 7 metros de largo, bordado con hilo rojo y dorado. El texto bordado corresponde a un conjunto de poesías escritas a lo largo del año 2019, tras una serie de citas acordadas con personas de mi pasado, mi presente y varias otras desconocidas, es decir, del posible futuro. Los textos describen la experiencia desde lo subjetivo, recorriendo los sucesos que, distorsionados por las emociones, indagan en las distintas vías por las que discurre el afecto.



Roberta Lirio, Herida, performance-escultura, 2016. Bienal Deformes, Valdivia, Chile. Fotografía: Edgardo Delgado. Construyo una cama de proporciones que aluden al cuerpo de un menor de alrededor de 7 a 10 años, siendo el escenario de la performance a realizar. De fondo suena la canción “Es un buen tipo mi viejo”, entro en escena, se hace énfasis en la última estrofa “Con tranvía y vino tinto”, me empapo de vino sobre todo en la pelvis, comienzo a saltar sobre la cama y con ello a destruirla, finalmente rodeo el esqueleto de madera. La obra se realiza como acto ritual, una purga para los cuerpos infantiles que han sido abusados por medio del alcohol.



Roberta Lirio, Herida, performance-escultura, 2016. Bienal Deformes, Valdivia, Chile. Fotografía: Edgardo Delgado. Construyo una cama de proporciones que aluden al cuerpo de un menor de alrededor de 7 a 10 años, siendo el escenario de la performance a realizar. De fondo suena la canción "Es un buen tipo mi viejo", entro en escena, se hace énfasis en la última estrofa "Con tranvía y vino tinto", me empapo de vino sobre todo en la pelvis, comienzo a saltar sobre la cama y con ello a destruirla, finalmente rodeo el esqueleto de madera. La obra se realiza como acto ritual, una purga para los cuerpos infantiles que han sido abusados por medio del alcohol.