

AP ALZAPRIMA

Revista de Investigación y Creación
Departamento de Artes Plásticas
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción
Nº14, Publicación Anual
Chile, 2021, ISSN 0718-8595
ISSN en línea 2452-6150



ALZAPRIMA | Revista de Investigación y Creación | Año 10 | Nº 14 | Publicación Anual |
octubre 2021 | Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte |
Universidad de Concepción | Casilla 160-C | Correo 3 | Concepción | Chile |
<https://revistas.udec.cl> | ISSN 0718-8595 | ISSN en línea 2452-6150 |

Rector | Carlos Saavedra Rubilar.

Decano Facultad Humanidades y Arte | Sr. Alejandro Bancalari Molina.

Directora | Departamento de Artes Plásticas | Sra. Marianela López Rivera.

Editora General | Mg. Natascha De Cortillas Diego.

Editora Asociada | Mg. Bárbara Lama Andrade.

Asistente Editorial | Mg. Claudia Ortiz Jiménez.

Comité editorial

Mg. Leslie Fernández Barrera, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Edgardo Neira Morales, Departamento Artes Plásticas, Universidad de Concepción, Chile.

Dr. Alejandro Canseco-Jerez, Universidad Lorraine, Francia.

Dr. Alberto Madrid Letelier, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Chile.

Dr. Sergio Rojas Contreras, Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile.

Dr. Álvaro Villalobos Herrera, Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, México.

Consejo asesor

Mg. Rainer Krause, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Arq. Ramón Gutiérrez, Cedodal - Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Lic. Francisco Sanfuentes Von Stowasser, Departamento Artes Visuales, Universidad de Chile.

Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Departamento de Historia del Arte y Música, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, España.

Dr. Pedro Emilio Zamorano, Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina Universidad de Talca, Chile.

Diseño y diagramación | Gustavo Vergara Salas.

Distribución | Departamento de Artes Plásticas.

Corrección de Estilo | Victoria López Rosete

Traducción al inglés | Sebastián Jatz.

Contacto | alzaprima@udec.cl, alzaprima.udec@gmail.com

Impresión | Trama Impresores, Talcahuano, Chile.

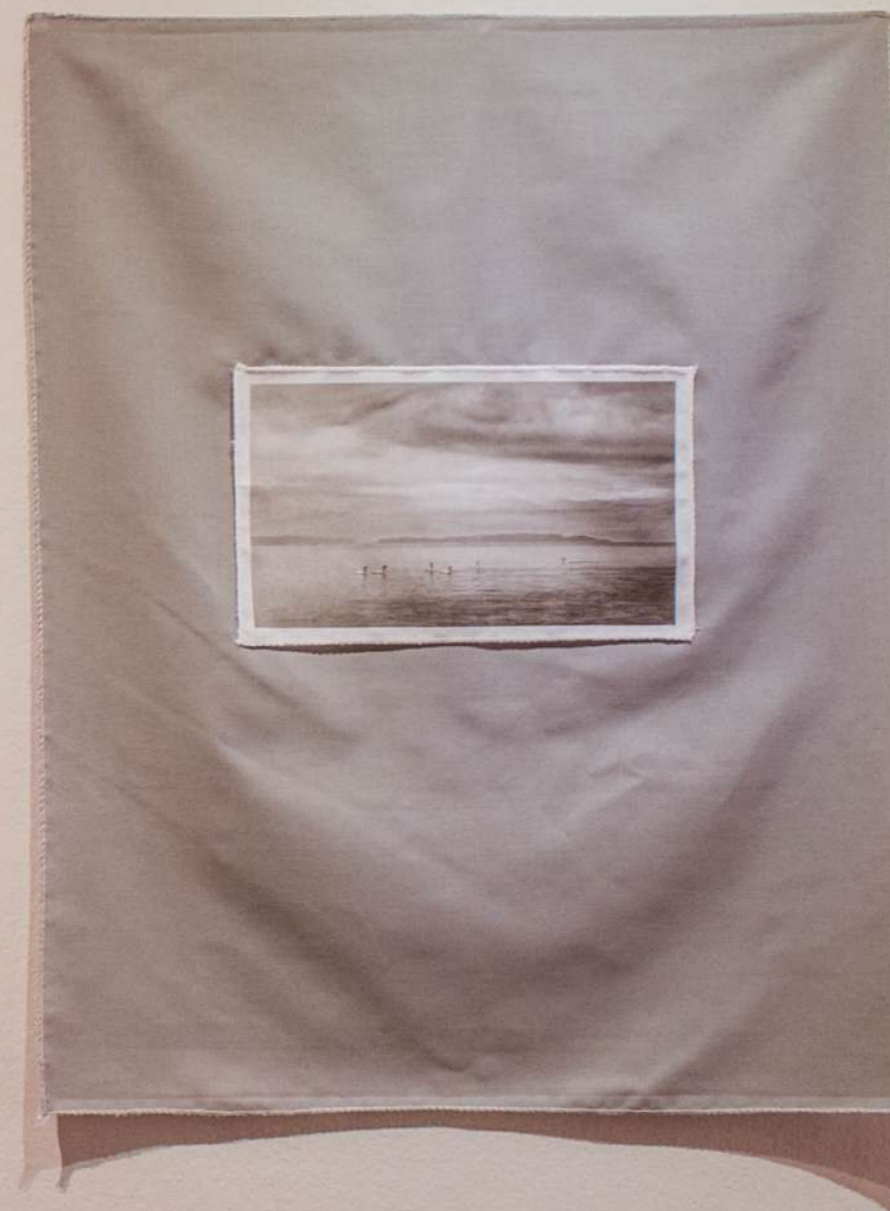
Tipografías | Las tipografías utilizadas en el diseño de esta revista corresponden a

Anro Pro, Helvética, Myriad Pro y Regia Sans en portada - Luciano Vergara.

Portada | Rodrigo Bruna, *Pulvis et Umbra VI*, 2016.

Portadillas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.

Publicidad Artes Plásticas | Exposición *Ahora si que sí*, Título Producción Visual, 2020.



ÍNDICE

- 5 **Editorial**
Natascha De Cortillas Diego

ARTÍCULOS

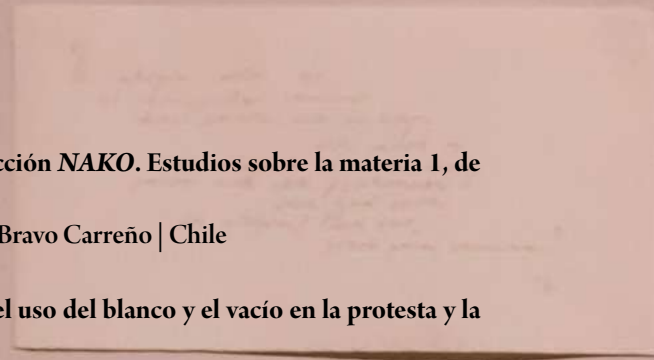
- 10 **Cuerpo, objeto y agencia en la videoacción NAKO. Estudios sobre la materia 1, de Samuel Ibarra (2020)**
Carolina Benavente Morales, Mauricio Bravo Carreño | Chile
- 24 **Poéticas negativas. Análisis estético del uso del blanco y el vacío en la protesta y la contraprotesta social en Chile**
Constanza Hermosilla Hurra | Chile
- 40 **Reformulaciones estéticas a partir de la experiencia cotidiana. Confinamiento y sensibilidad**
Roberto González Encina | Chile
- 54 **Emergencia, ruptura y espacio común. Museos y artes visuales ante la crisis política y sanitaria en la Región Metropolitana**
Carla Ayala Valdés | Chile

CREACIÓN

- 70 ***Objets removed for study***
Rafael Guendelman Hales | Reino Unido
- 78 ***Estrategias para no morir***
Juan Simonovich Aybar, Martin Sensi Bozo, Eliana Quilla Mayorga Juchani | Argentina
- 86 ***Pulvis et umbra: Las exequias de una instalación***
Rodrigo Bruna Chávez | Chile
- 94 ***Afectos y efectos corporales***
Valentina Inostroza Bravo | Chile



continuación de videos
estampados que representan
el recuerdo de los
(colombianos)



PULVIS ET UMBRA: LAS EXEQUIAS DE UNA INSTALACIÓN
PULVIS ET UMBRA: THE FUNERAL RITES OF AN INSTALLATION

Rodrigo Bruna Chávez (Chile)

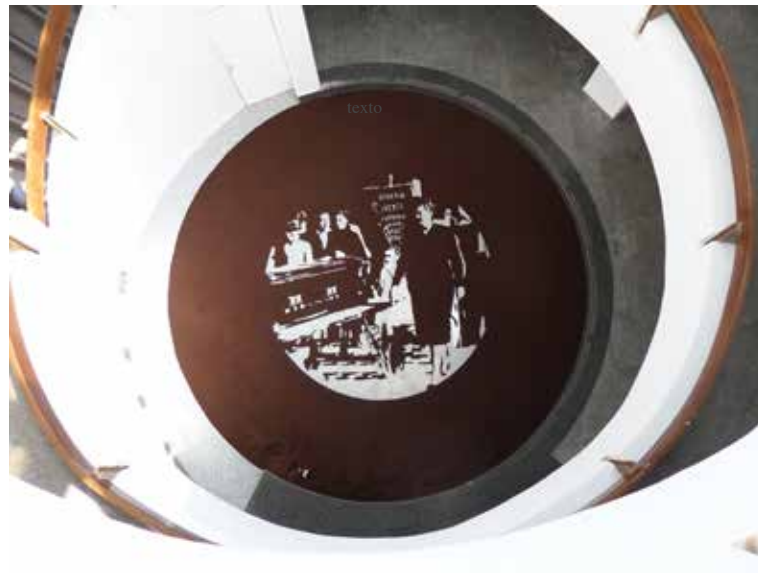
Artista visual e investigador, académico, Universidad de Chile.

rodrigo.bruna@u.uchile.cl

www.rodrigobruna.cl

<https://orcid.org/0000-0002-2329-1491>

<https://doi.org/10.29393/AP14-5PTRB10005>



Pulvis et Umbra VI, 2016. Instalación, café, bolsas de papel y puruña de metal, dimensiones variables; Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
Fotografía: Rodrigo Bruna.

La noción de exequias (Del lat. *exsequiae, ārum*) alude al acto ritual en el cual familiares y amigos acompañan y dan sepultura al cuerpo de un ser querido. Las primeras prácticas funerarias se sitúan en la prehistoria a partir del entierro deliberado de cuerpos en lugares específicos.

En el imperio romano, las exequias se organizaban y respondían al *status* del fallecido. Para los patricios, estas evidenciaban la pompa y solemnidad de un rito donde músicos, actores y plañideras acompañaban el cuerpo rumbo a su incineración. En el caso de los plebeyos, el cortejo fúnebre era más sencillo y concluía en la inhumación del cadáver. Para los esclavos, no existía ceremonia solo una fosa común donde los cuerpos eran arrojados.

Por su parte, el catolicismo entendió esta práctica como una instancia de acompañamiento del fallecido en su tránsito del mundo terrenal al mundo celestial. Esta ceremonia se organizó a partir de tres momentos que rememoran el Misterio Pascual: velatorio, liturgia exequial y sepelio.

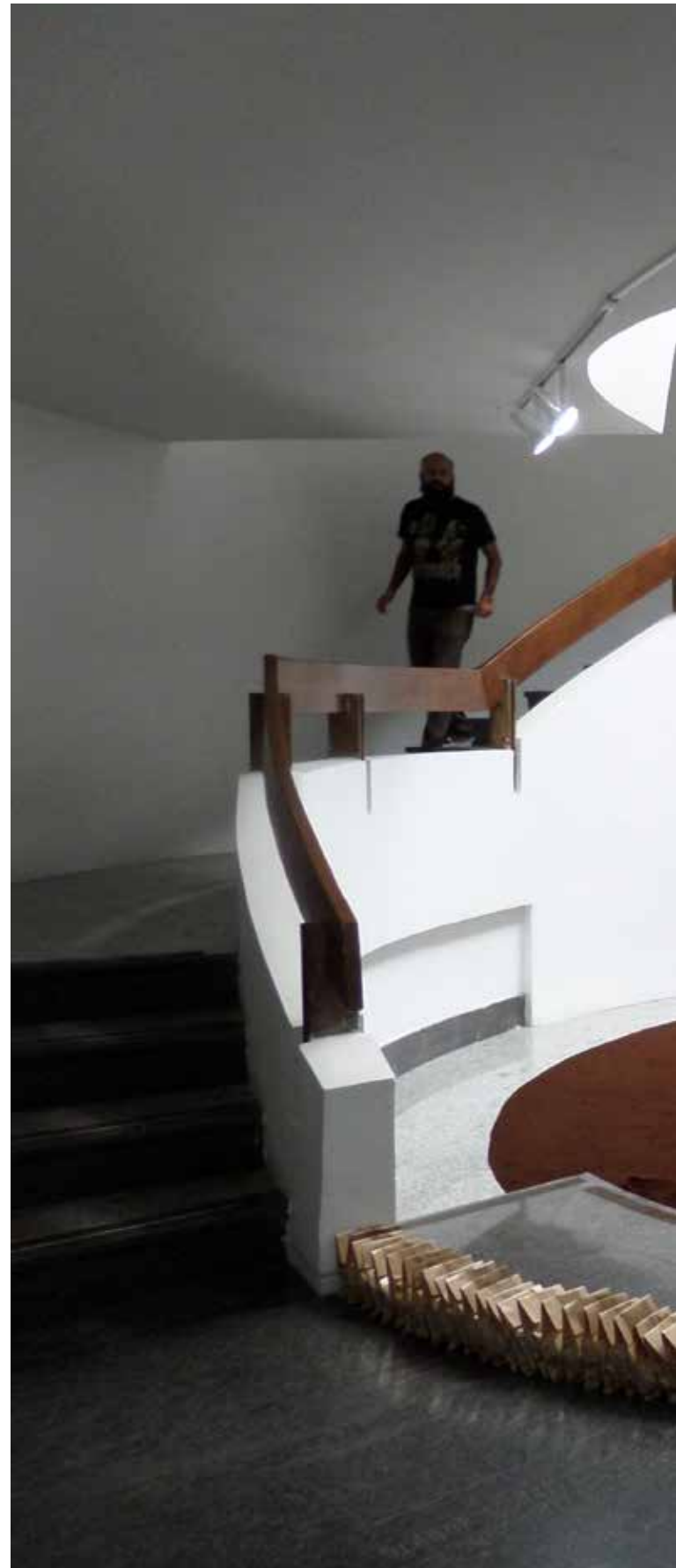
En atención a las ideas expuestas desarrollé dos instalaciones que abordan el problema de las exequias desde una mirada fragmentaria que apela a la fragilidad y contención de un rito necesario a nuestra existencia.

La primera instalación de esta serie fue exhibida el 2015 en el marco de la exposición individual *Pulvis et Umbra*, muestra realizada en la Galería de Arte UCT. En esa ocasión presenté una video proyección realizada a partir del registro fílmico hecho de las exequias del Papa Pío XII (1958). El diálogo con esta pieza dispuse, en uno de los muros de la sala, un conjunto de periódicos en los que se leían los obituarios locales de la ciudad, junto a un viejo par de zapatos. Por su parte, dispuse en el suelo de la sala un texto hecho con tierra de color negra, en el que se lee *Crying, waiting, hoping*, estribillo extraído de una canción de Buddy Holly. Finalmente monté en el piso de la sala un gran manto negro hecho con la misma tierra y del cual emerge la fotografía del funeral de mi abuelo (1958).

La segunda versión de esta serie fue presentada el 2016 en el contexto de la exposición colectiva *Lo Bello & lo Sublime*, muestra exhibida en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Mediante esta instalación puse en diálogo el espacio a partir de una propuesta que incorporó la participación activa del espectador.

Sobre el piso del museo instalé una orla conmemorativa realizada con café y que reproduce parte de la fotografía ya trabajada. Del mismo modo ubiqué un conjunto de bolsas de papel que el público podía llenar de café, para luego llevárselas. Mediante esta acción colectiva somos testigos de cómo la fragilidad de una instalación nos recuerda nuestra propia condición finita.

Pulvis et Umbra VI, 2016. Instalación, café, bolsas de papel y puruña de metal, dimensiones variables; Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. Fotografía: Rodrigo Bruna.







Pulvis et Umbra VI, 2016. Instalación, café, bolsas de papel y puruña de metal, dimensiones variables; Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. Fotografía: Rodrigo Bruna.



Pulvis et Umbra VI, 2016. Instalación, café, bolsas de papel y puruña de metal, dimensiones variables; Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. Fotografía: Rodrigo Bruna.



Pulvis et Umbra V, 2015. Instalación, video proyección, tierra de color negro, resmas de periódicos y zapatos, dimensiones variables; Galería de Arte UCT, Temuco, Chile. Fotografía: Rodrigo Bruna.



Pulvis et Umbra V, 2015. Instalación, video proyección, tierra de color negro, resmas de periódicos y zapatos, dimensiones variables; Galería de Arte UCT, Temuco, Chile. Fotografía: Rodrigo Bruna.